

MIAREMIA GNUMI

publicación galega sobre os trastornos do espectro do autismo

 n° 14 - 2010


*UN FUTURO
PARA O AUTISMO*



UN FUTURO

AUTISMO GALICIA

PARA O AUTISMO

MAREMAGNUM
 AUTISMO GALICIA
Nº 14. Ano 2010
Número Ordinario
galego/castelán

Director

Cipriano Luís Jiménez Casas
ciprianoluis@menela.org

Consello de Redacción

Ana Martínez Díez

Enma Cuesta Fernández

Susana Rodríguez Blanco

Estrela Vázquez Allegue

Cipriano Luís Jiménez Casas

Corrección Lingüística

Secretaría Xeral de Política Lingüística e

Felicia Estévez Salazar

Ilustración portada

Reimundo Patiño

Edita

AUTISMO GALICIA

Rúa Home Santo de Bonaval, 74 baixo

15703 Santiago de Compostela

Tfno. 34 981 589365

Fax 34 981 589344

Móvil: 670 797656

E-mail: info@autismogalicia.org

www.autismogalicia.org

I.S.S.N. 1698-5966

Dep. Legal: 378-1997

Impresión

Difux, S.L.

Sumario

5

Editorial

UN FUTURO PARA O AUTISMO

9

GALICIA NO ANO EUROPEO DE LOITA CONTRA A POBREZA

Santiago González Avión

25

A EDUCACIÓN DE ADULTOS PARA AS PERSOAS CON TEA:
ANÁLISE EPISTEMOLÓXICA E ALGUNHAS PROPOSTAS PARA O SEU
DESENVOLVEMENTO

Domingo García Villamisar e Araceli del Pozo Armentía

41

RECOÑECEMENTO DAS EMOCIÓN EN PERSOAS CON TEA

Manuel Ojea Rúa

51

TRASTORNOS DO ESPECTRO DO AUTISMO:
TERAPIA GRUPAL E TEATRO DE TEXTO

Ermel Morales Ramón

59

OS DEREITOS DAS PERSOAS ADULTAS CON TEA E A CONVENCIÓN
DA ONU DE DEREITOS DAS PERSOAS CON DISCAPACIDADE

Inés de Araoz Sánchez-Dopico

65

O FUTURO DAS PERSOAS CON DISCAPACIDADE ENVELLECIDAS

Cipriano Luís Jiménez Casas

75

CLAVES PARA A REFLEXIÓN SOBRE A ATENCIÓN A PERSOAS ADULTAS
CON TRASTORNOS DO ESPECTRO DO AUTISMO EN GALICIA

M^a Teresa Tiemblo Marsal e José Manuel Varela Rodríguez

93

O CASO BEGONIA

Manuel Rivas Barrós

99

REIMUNDO PATIÑO NOS SEUS ANOS INICIAIS

X. L. Méndez Ferrín

REIMUNDO PATIÑO NOS SEUS ANOS INICIAIS

X. L. Méndez Ferrín¹

Presidente da Real Academia Galega

Cada vez máis os ollos da crítica de arte e a atención dos historiadores da cultura vólvense sobre a figura de Reimundo Patiño, o pintor, ideólogo, activista político e poeta que pasou pola nosa vida como un meteoro para morrer cedo. El foi o meu amigo e agora voume ocupar dos seus anos iniciais de formación, pedíndolle a Goethe o empréstimo dos seus *Wilhelm Meisters Lehrjahre*: “*Hai que fundamentar a arte galega nunhas novas matemáticas*” –díxome de súpeto na biblioteca mortuoria do Centro Galego de Madrid un mozo de grande cabeza, rostro triangular e corpo feble que camiñaba cunha coxeira escandalosa. Tras dos lentes, chantáronse en min uns ollos claros e fixos. Como vencendo a timidez intensa, o seu discurso era dificultado por unha paralización do labio superior. Era Reimundo Patiño achegándose a min; estamos en 1958. Os dous acababamos de desembarcar en Príncipe Pío cun fardel de disidencias ao lombo. Cando saímos ao frío do Guadarrama, na Praza de Oriente as estatuas de todos os reis de España foron testemuñas do nacemento dunha alianza contra a historia da que elas eran emblema e dunha fraternidade que só a morte dos dous resolverá para sempre.

1. O autor (Ourense, 1938) é Doutor en Filoloxía e catedrático de Literatura no Instituto Santa Irene de Vigo. Profesor Honoris Causa da Universidade de Vigo. Preparou a edición crítica do *Cancioneiro de Pero Meogo* (1966) e como ensaísta publicou *De Pondal a Novoneyra* (1984). Colaborador no *Faro de Vigo* e director da revista *A Trabe de Ouro*. Membro do grupo literario nacionalista Brais Pinto.

Deuse a coñecer como poeta coa obra *Voce na néboa* (1957), á cal seguiron *Antoloxía popular* (1972), asinado co heterónimo de Heriberto Bens; *Sirventés pola destrucción de Occitania* (1975); *Con pólvora e magnolias* (1977), Premio da Crítica; *Poesía enteira de Heriberto Bens* (1980); *O fin dun canto* (1982); *Erótica* (1992) e *Estirpe* (1994), Premio Losada Diéguez, 1995.

No entremedio de moitos cafés en Los Mariscos de Noviciado con San Bernardo, de infinitos chatos da frasca con boquerón en Vallecas, de cubalibres copiosísimos en Sésamo e de tertulias instructivas con republicanismo galego sobrevivente na Capital (Ben Cho Shey, Martínez Barbeito, todos), Patiño foi reconstruíndo para min a súa terríbel infancia ao tempo que eu lle facía o propio coa miña. Nela, na infancia del, fundaméntase a súa arte e a súa personalidade total.

Na Coruña, en 1936, no seo dunha familia ligada ao anarcosindicalismo e ao libre pensamento dende o seu avó Juan Patiño de la Fuente, os seus pais forzados polo clima de represión que se abateu sobre Galicia víronse sometidos á humillación de teren que contraer matrimonio católico e batizar ao seu fillo, que lembraba, non sen unhas pingas de humor acedo, que concorreu en segredo a pía parroquial polo seu propio pé e de pantalón curto. Isto acontecía en Monforte, a onde o pai, traballador de Banca, fora trasladado na inmediata postguerra e onde viviría deica 1946. Non se pode entender a Reimundo sen imaxinar a súa nenez monfortina prostrado na cama, sufrindo unha doenza ósea mentres o seu corpo medraba e se contraía a un tempo e se iniciaba no deseño incesante, cos tebeos como inicial referencia, nun medio familiar fechado e dominado pola angustia e polo medo.

Arredor de 1950 un Patiño felizmente recuperado sae ao mundo exterior, xa afincado cos pais na Coruña, e ingresa na Escola de Comercio, seguindo a carreira até rematar o Profesorado Mercantil cun proxecto final de continuar os pasos do seu pai como empregado bancario. Aquilo foi o choque coa realidade e o encontro con Xohán Casal, unha alma xémea que o azar cruzou no seu camiño. Xohán, era un mozo esguío e lanzal, a que lle lembro grandes semellanzas nas feituradas co Anthony Perkins das primeiras películas. El era a tradición republicana, o galeguismo teórico (escribira por entón “Cara un mapa de cores”, en favor do nacionalismo político), a literatura interior, atormentada.

Escribía contos de homes que vivían en casas fechadas onde copulaban con bolboretas xigantes, adiantábase ao Claude Simon de “La route de Flan-

Como narrador publicou: *Percival e outras historias* (1958); *O crepúsculo e as formigas* (1961); *Arrabaldo do norte* (1964); *Retorno a Tagen Ata* (1971); *Elipsis e outras sombras* (1974); *Antón e os inocentes* (1976); *Crónica de nós* (1980); *Amor de Artur* (1982); *Arnoia, Arnoia* (1985); *Bretaña Esmeraldina* (1987), Premio da Crítica de Galicia, 1988; *Arraianos* (1991), Premio da Crítica de Galicia, Premio Losada Diéguez, Premio da Crítica Española, e *No ventre do silencio* (1999), Premio Eixo Atlántico.

En 1999 foi candidatado pola Asociación de Escritores en Lingua Galega para o Premio Nobel de Literatura. En 2010, foille concedido o LII Premio Fernández Latorre en base: “a longa e fecunda traxectoria literaria, que o ten convertido na figura fundamental das letras galegas do último medio século, non solo pola súa faceta narrativa e poética, senón tamén pola súa vasta produción periodística e polos seus traballos de investigación e de crítica”.

Neste ano 2010, X. L. Méndez Ferrín asumiu a presidencia da Real Academia Galega.

dre” con noveliñas de tálamos, estética militar e soidades interiores en mansións perdidas nas gándaras máis nórdicas. Casal padecía unha malformación do corazón que o tiña condenado á morte desde a infancia. Con Casal, Patiño frecuentou a José Luís Aranguren (sic), neto do Xeneral Aranguren da Garda Civil que salvara, coa CNT, Barcelona do golpe franquista. Aranguren era un solitario absoluto que escribía, en castelán, o monólogo dun cabalo ou o relato experimental *Elipse* que remata no mesmo punto que escomenza, moi faulkeriano. Casal e Patiño están mortos, Aranguren segue na súa cápsula fechado nalgún cuarto sempre con luz artificial e mergullado no exercicio infinito da escrita. Naqueles primeiros anos cincuenta eran tres espíritos ardentes contra unha cidade, unha Galicia, unha España que odiaban. Tres fillos da guerra civil. A librería Molist fornecíalle os libros ilegais e así nacía Patiño á novela e á poesía, que tan importante lugar ocuparán na súa vida. E nacía contra a literatura castelán, contra Cela e o que representaba, contra Machado e o españolismo de esquerda; con Kafka, sempre con Kafka. Ou sexa, con Pondal.

Moi axiña o seu círculo ampliase e na vida lle entra, como un ciclón, un noiés trouleiro e ledó, de alma aberta e de palabra intensa: Avilés de Tarancos. É o intre da primeira conspiración independentista de Patiño. Aquelles mociños xuraméntanse no castro de Someso e ao pé dos dolmens para liberar a Nación. Casal, Patiño, Avilés, irán un tras outro morrendo sen deixar nunca a un lado o prometido naqueles días aurorais. As súas mentes lúcidas e os seus corazóns de lume querían a pluma romántica dun Murguía en *Los Precursores* para deixarlle ás xeracións vindeiras o trazo da súa grandeza.

Por aqueles días o Polígono Industrial da Grela fixo desaparecer unhas casas que foran as orixinarias da familia Patiño. Tamén se destrúe a casa dos avós Mancebo no Portazgo, a súa aldea. Isto produciulle unha ferida irreparable. A partir de entón Patiño pintará continuamente unha especie de ollal, de deseño chachemir que á veces se contamina coas elipsoides do seu admirado Franz Marc. Esta forma é a aldea perdida, un recurso ás raíces e á estirpe que as veces se tornará figurativa e presentará o rostro dunha muller anciá. Todo o proceso abstracto de Patiño procede, por tanto, da vivencia simbólica e punxente dunha aldea destruída, así como tamén a súa atormentada e complexa liña figurativa intermitente. Patiño nace á plástica, na Coruña, dese modo. Hoxe, o seu corpo descansa no cemiterio desa aldea perdida, no cemiterio de S. Cristovo das Viñas.

Xusto en Nadal de 1958, recen incorporado ao seu destino no Banco da Coruña da Rúa do Príncipe de Madrid, Patiño encontra a quen esto escribe, a modo que xa foi relatado, que chegaba á Corte para seguir os estudos de Filoloxía. E encontra ao mesmo tempo a Xosé Fernández Ferreiro, a Herminio Barreiro, a Bernardino Graña, a Ramón Lorenzo, a César Arias e a Bautista Álvarez. A maioría traballadores xoves emigrados, algúns (os menos) estudantes universitarios, todos preocupados pola cultura e entregues a un gale-

guismo e a un antifascismo profundo con diversos matices, entre os que, individualmente, xa contaba o marxismo e o independentismo.

Ferreiro vocacionalmente orientado á novela, Herminio Barreiro ao ensaio teórico, Graña ao poema, Cribeiro ao cine, Ramón Lorenzo á filoloxía, Bautista Álvarez amosaba vocación política nacionalista de modo moi especial, mentres César Arias asumía un claro papel aglutinador e de relación con círculos galegos democráticos de persoas maiores ca nós. De contado, todos estes homes nados para comprenderse, integráronse nunha irmandade. Ocuparon sedes (o café Los Mariscos, o bar La Región Gallega) fixeron actos (homenaxe a Pimentel, a Cabanillas, a Otero Pedrayo, manifestacións de repulsa a Fraga Iribarne, intentos de derrocar ao xeneral Lobo Montero do Centro Galego, magostos incendiarios, películas de prácticas na Escola de Cine) dos que Julius Petersen chama “xeneracionais” e puxéronse un nome: Brais Pinto, en memoria dun afiadador de Nogueira de Ramuín que, tras de dar a volta ao mundo, viñera a morrer a Madrid. Nin mencionarei o feito de o afiadador nunca existir, aínda que Fernández Ferreiro (o seu creador) tivera o atrevemento de publicar en ABC unha entrevista fraudulenta con el, sumamente pavera –iso si. Tamén foi creada unha editorial de poesía, actividade que interesaba en diversos graus a todos os membros do grupo.

Pero nada máis lonxe dun grupo poético, ou mesmo cultural en exclusiva, ca aquel Brais Pinto do que Reimundo Patiño era figura sobranceira, do modo que axiña veremos. Era un centro de reflexión política, filosófica, literaria e naturalmente artística, de carácter radical democrático, bordeando o anarquismo e con elementos marxistas, que pretendía unha reconstrución nacional no que a cultura, certamente, ocupaba un lugar privilexiado. Era a “a lóxica cultural”, (por lle pedir emprestada a expresión a Jameson) da Galicia asoballada.

No interior de Brais Pinto, Reimundo Patiño falaba sen cesar, de forma profética. Arrastraba coa súa paixón e coa incandescencia volcánica do seu verbo. Intimamente tensionado, vitalmente poseso dun demonio ao mesmo tempo constructor e escachador, fiel á estirpe e achandador da tradición, aberto a un futuro de novidade absoluta, Patiño era, por moitos motivos, un guía de todos nós, ao que se discutía, así é todo, constantemente. Coido que a irmandade de fortes individualidades que Brais Pinto era, na segunda metade dos anos cincuenta, foi unha escola de autoaprendizaxe na que nos educabamos os uns aos outros, na que a información se facía convivida e comunal, si, pero foi Reimundo Patiño de todos nós aquel que máis e mellor influíu e aquel que menos facilmente se submetía á influencia dos demais.

Lonxe e fora de Brais Pinto estaba a dirixencia galeguista dun Ramón Piñeiro cuxo círculo de asfixiante disciplina “stalinista” –no que se purgaba, se silenciaba, se vixiaba e castigaba ao disidente– proclamaba a liquidación

da idea de Galicia-Nación, practicaba o máis estricto macarthysmo e postulaba a unión europea como panacea das eivas multiseculares de Galicia. Alén diso, dominaba neste cenáculo un filosofismo vagamente heideggeriano e a prescrición dunha literatura galega unidimensionalmente orientada ao lirismo puro, á fantasía e ao humor.

Reimundo resistiuse con teimosía a este estado de pensamento que, con sede en Santiago, presionaba sobre o grupo Brais Pinto. Repristinou daquela Patiño a súa fundamentación nacionalista, negouse ao anti-comunismo (gardando as distancias a respecto do PCE) e non participou en absoluto do europeísmo neoliberal ou socialdemócrata.

Chegando o momento, Patiño, que desde os primeiros anos 50 insistía na necesidade da organización política de esquerda nacionalista, participou en 1963 no Consello da Mocidade, foi expulso del polos delegados piñeiristas xunto con outro elementos de Brais Pinto, identificouse coa figura e as propostas de comunismo galego de Lois Soto e participou na fundación da UPG, da que rematou por se arredar con posterioridade.

Naquel tempo, Patiño negábase a aceptar, igualmente, as canonizacións de Cunqueiro (o humor e a fantasía) e Fole (o relato rural e decimonónico) como modelos de narrativa. Alíñase cos seus contrarios Xohán Casal (aínda inédito) e Mourullo na aspiración a un relato –de preferencia breve– que fose intenso, raibosamente existencial e político, alén de incorporador de todos os recursos retóricos do século XX, que el achaba a menos nos autores citados –erixidos en paradigma polo grupo Galaxia–, ao mesmo tempo que se fechaba totalmente á novelística mesetaria do realismo social (digamos García Hortelano, Goytisolo) ou menos (Cela). Esixente, Patiño propugna a necesidade dunha nova narrativa galega e mesmo contribúe a ela con algún relato como pode ser o titulado “Homes Bielas”. Morto Xohán Casal, constitúese no compilador dos textos narrativos deste, que reúne no libro titulado “O Camiño de Abaixo” editado polo Castro.

Semellante actitude adopta a respecto do poema. Rodeado en Brais Pinto de poetas que procuran a innovación, Patiño teoriza un rachamento e unha desaturación terminante coa poesía galega anterior. Nin Cunqueiro (outravolta) nin Aquilino. Necesítase unha poesía da vivencia existencial profunda dita nunhas falas nas que o que por entón se chamaba (Bousoño) imaxe visionaria que corta o fío de inmovilidade retórica que parte do Renacemento e chega aos nosos días. En pintura e poesía sempre estará contra o Renacemento. A escura emanación do inconsciente é convocada, e atopa en Pimentel un precursor recoñecido. Cuña Novás abre o camiño que el postula imprescindible e mailo Manuel María de *Advento* (“Ou ti home de bombillas rabiosamente roxas” canta o “Poema do home disgregado” cuxo título lle servirá a Patiño para un manifesto plástico que chegará a facer época). Logo, os seus amigos: Graña, Ramón Lorenzo, Cribeiro e todo o que el mesmo batiza como Escola

da Tebra e que define a revolución de Brais Pinto. Escribe poemas que, significativamente, levan o título de “Bandeiras Neboentas”. Patiño, entre outras diversas e entrambilicadas cousas, foi un poeta insignia da Galicia dos derradeiros anos cincuenta. Foi un dos poetas que enterraron as fórmulas retóricas imaxinistas, neotrovadoristas e neoclásicas de anteguerra. O seu pathos e o seu berro conecta, de lonxe e sen o saber, coa radicalidade formal e existencial da beat generation norteamericana.

Pro Reimundo Patiño, dende os días da súa doenza infantil, desde os días da adolescencia coruñesa patriótica e morbosamente crítica, desde a raíz da súa utopía nacional e social, foi sobor de todo un artista plástico.

Parte Patiño de dúas formas que o acompañaran sempre e que definirán de por vida a súa pintura. Unha, abstracta, que é o ollal a que antes nos referíamos e que nos reclama ao territorio da dor e das carencias existenciais e políticas da infancia do artista. Outra, figurativa; o retrato da muller anciá, de rostro pétreo, na que se acumula, como un icono, a repetición sintética da Patria.

O ollal abstracto, (por outra parte relacionado, igual que en Kandiski, co tecido popular de chachmir) irase completando e ampliando en solucións que sempre nos levan a dous pálpitos: o da terra cósmica e o da Terra como patria. Algunhas destas amplías variacións estarán relacionadas cos petroglifos e terán permanencia durante toda a traxectoria artística de Patiño: o labirinto (deseñado segundo o ritual dos catro puntos que usan os indios hopi) o cal evoca o enigma racionalizado, a loita contra o escuro monstro Minotauro e a ordenación do Caos (Fernández Ferreiro escribiría sobre iso a súa mellor novela); a espiral, que se relacionará co materialismo, coa noción de progreso, no senso de Engels, e será o primeiro símbolo da UPG e de todos os intentos de organización política nos que participará Patiño; a svastica, que é o movemento solar, o optimismo utópico, o sistema celeste cargado de esperanza e de ledicia activa. Pero o ollal pode tamén derivar en grafismo e, así, a mao de Patiño aplícase á recorrencia infinita, ao ritornello ao centro de si mesmo, ao embeleño interminabel do deseño adeprendido no entrelazo irlandés e escandinavo, que el pretende, mesmo, levar ao espacio da poesía. Ou pode o ollal primixenio adelgazarse, esencializarse e, baixo a impronta de Franz Marc, converterse en encadre racional que domine os elementos da natureza animal e vexetal.

Os rostros de muller, as Matres Gallaeciae de Patiño, a Grosse Mutter indoeuropea, tal como pode verse, por exemplo no cartel litográfico da homenaxe a Cabanillas de 1959, obviamente a Patria, será o punto de partida (xunto coa forma paralela: a do varón individual atormentado e torturado e perseguido) da persoal agit-prop de Patiño, con intermitencias derivadas da oportunidade histórica, que podemos ver na súa serie de banda deseñadas (de carácter mural ou non) coma “O home que falaba vegliota” ou, de forma máis

directa, anteriormente, nos linolea da Estampa Popular Galega que el inspirara e que en 1966 levará mesmo á detención de varios dos seus membros (Lodeiro, Pedrosa, Pousa) e á disolución do organismo pola acción policiaca e xudicial.

Como xa teño dito nalgunha ocasión, entre 1958 e 1960, Reimundo Patiño chega á conclusión de que a pintura galega non tivera ningún artista equivalente a Manuel Antonio nos anos vinte. Non achaba que a renovación da Xeración Nós atinxira á pintura, deplorando o “modernismo” de Corredoyra ou Castelao. Non se explicaba como Risco, en 1916, era capaz de escribir que nin a el nin a Edison lles gustaba a Venus de Milo, e que abenzoaba a bomba que partira en dous o Partenón para ben da arte nova, sen que despois de tal “Preludio a toda Estética Futura” se dira un futurismo naquel Ourense que o vello mestre desexaba - por entón - máis próximo a Nova York ca a Madrid. Patiño (e Brais Pinto), con efecto, non se identificaba coa pintura galega anterior. Aínda que respeitaba a algúns artistas, máis ca nada por razóns de patriotismo e de lealdade política, detestaba claramente a un Prego de Oliver a quen erixía en modelo da pintura “galega”, isto é dun novo academicismo, que debería ser abolida. Colmeiro e Maside non eran dos seus, e había que rachar terminantemente co seu exemplo.

Tras dunha inicial reflexión e identificación co espírito e a práctica do expresionismo alemán, etapa na que se aproxima sentimentalmente a Emil Nolde e ao citado Franz Marc, sobre todo, Reimundo Patiño evoluciona ao informalismo e invade o territorio do que, en termos da teorización de Michel Tapié chamabamos daquela a Arte Outra.

A posición do discurso de Patiño en vésperas de 1960 fora exposto por min nun artigo/manifesto que viu a luz o 6 de xaneiro daquel ano e é como segue: a abstracción soviética e nerlandesa logra liberar da pintura e a escultura (dende Tatein e Malevich) toda ilusión figurativa, pero permanece unha frialdade deshumana. Das cinzas fumegantes da II Guerra Mundial nace unha arte “outra”. Humanizada e con raíces na revolución surrealista e no expresionismo, enfantiza a mancha, a textura e a liña, así como o xesto da acción de pintar. De todo o aglomerado da “arte outra”, Patiño preferirá netamente a supervivencia do figurativismo expresionista de Appel e De Kooning e, sen dúbida, a abstracción dinámica norteamericana: Tobey, e sobre todo, Jackson Pollok, quen deixará unha permanente pegada na súa obra. Respetará, a distancia, o texturalismo de Fautrier, Burri ou Tápies (aínda que a defensa deste fronte ao reaccionarismo de Cunqueiro nunha sonada polémica foi evidente), mentres que de Jean Dubuffet prefería a brutalidade neofigurativa ao “realismo de campo limitado” dos seus “solos e terreos”. Mostra interese polo grafismo (Michaux, non Mathieu).

Como resultado de múltiples debates ocorridos entre 1958 e 1960, promediando a aprendizaxe e descuberta do gravado por Reimundo Patiño da

mao do artesán Repila no taller de Perdikiris / Papageorgios (coincide con Saura e fai intercambio de formas) e logo de diversas exposicións e debates na prensa nos que participan numerosos intelectuais mozos e o mesmo Vicente Risco, Reimundo Patiño funda o grupo A Gadaña e se presenta no mundo. O cumio do proceso resultou, como xa teño explicado en diversas ocasións, a exposición “Illa nova da pintura galega: A Gadaña”, en Lugo, no mes de xuño de 1960, que foi acompañada dun artigo do propio Patiño no que a súa especulación estética sobre o Informismo discorre por un vieiro de materialismo cósmico que nel fora sempre unha constante: “Comparemos o texturalismo con paredes feridas polo tempo, as liñas dun cadro/acción coas vetas dun mármore, a confusión ordenada de manchas explosivas con fotos dunha nebulosa. Nembargantes isto é simplemente accesorio; ver somentes isto no informismo sería ser miope ou querer desvirtuar as súas intencións. O que se quer dicir –e isto está lonxe de ser unha groma de mau gosto ou unha afirmación gratuita– é que o Informismo, polo camiño do ascetismo, da negación, da introversión máxima, chega a formar as leis do movemento, do Cosmos, da Obxectividade”.

Velaí, pois logo, as “novas matemáticas” das que Patiño para a miña admiración, me falaba na ocasión do noso primeiro encontro na biblioteca do Centro Galego de Madrid.

Con Patiño formaban A Gadaña, na súa derradeira exposición, Virxilio, María Cremaes, Antón G. Arias “Pinturillas”, González Doreste, Ánxel Johán, Alfonso Gallego e o escultor Manuel Coia Franco. Era o cálido setembro de 1962, en Vigo. Algo nos dicía que unha época estaba a terminar. Invadíanos a malenconía, era a hora das despedidas. Moi consciente, eu fixen a crónica da exposición so o título: “A Gadaña se despide del informalismo”. Na realidade A Gadaña despedíase de ela mesma. O Brais Pinto desintegrase; os seus compoñentes pillan cadanseu camiño. Sola se queda Fonseca. Patiño casa con María Vicenta, para ben. Coma un signo do cambio, Novoneyra fai solemne aparición en Madrid, onde Patiño ficará falando e pintando ate a súa morte, que el quixo que fose na Coruña.

En outono, xa Reimundo Patiño exhibía en *Vieiros* de México o presentimento dunha arte diferente: sen unidade orgánica, politextural, polimórfica, na que alguén podería albiscar a trivialidade post-modernista se non estivese presente no discurso o pensamento forte e a radicalidade sentimental inherentes ao noso amigo. Terminaban por entón os anos de aprendizaxe de Reimundo Patiño, e el estaba xa a ser o artista poderoso que hoxe todos parecen recoñecer. Estes versos da ODA MARIÑA ÁS FORZAS DE PATIÑO E JACKSON POLLOK, de Bernardino Graña, dirán mellor que eu dixen o que Patiño era para nós nos días da súa, da nosa iniciación:

I

Atrévete nos mares / de babexiña ou golpe / con aguación e coso / pra dar aínda na pedra e dar coas formas / tencionada aínda escuro entre os troncos / tempestade dos tempos / (¿ Que ten que caian follas? / Ti pintarás máis dentes)

Mira / bucía / palpa / no mar os carrameiros mestos / no mar / na terra / no ámbar de sague / dentro / descontrolando estatísticas e reixas / xurde / zurricha / vente / ollo de iodo / isco / batume / esencia / anque doan as tripas / envísgate nos océanos / neste gran mar que miro / (¡ah, que gran mar amigo!) / sé máis feliz que os congresos máis lóxicos e serios / sé laño que está a cebarse en marés e invernos / xordamente / agarda a dar un bo golpe / ti que vives ti que andas ti que sabes do vento /

II

Como o sol ou o mar non hai nada / como as formas xurdindo ou preguntas / non hai nada máis grande que o tigre / ou o peixe que no átomo xa agroma / e por iso defendo / unha lingua de carne e de lama / unha lingua de lama que aprenda / que non todo é falar e hai materia / e hai que andar e marchar decontado / e fender no Universo ou na nada / en máis frescos e inéditos celmes / polo que é necesario aguantarnos / contra todo ese medo de estrelas / ANQUE DOAN AS TRIPAS / contra todo o futuro horizonte / e a distancia terrible das presencias. /

E haberá máis diluvios e loitas / e a noite arredando aos que son febles / pra que poida saberse se é preciso / sementar con máis paixón homes nas femias / co semáforo en ritmo do pulso / devalando no espacio, por sempre

III

E Jackson Pollok vive e Jackson Pollok tenta /

porque nas mans buligan células e bacterias / e fillos de pais naceron e remaneceron e repetíronse todos / os movementos / E HABERÁ MÁIS DILUVIOS E DESASTRES / e cambiarán os semblantes das nubes de osíxeno das galaxias / e novos guelmos e lígamos darán / outros máis novos víveres e cadáveres tenros / comeremos falaremos cubriremos o chan de papeles / cruzaremos contigo e Jackson Pollok e Mark Tobey e os amigos / moitedumes de xente e cidades / puntos e liñas / kilombos e mares / guerras e baleiros”.

REIMUNDO PATIÑO EN SUS AÑOS INICIALES

X.L. Méndez Ferrín

Presidente de la Real Academia Galega

Los ojos de la crítica y la atención de los historiadores de la cultura se dirigen, cada vez más, hacia la figura de Reimundo Patiño, el pintor, ideólogo, activista político y poeta que pasó por nuestra vida como un meteoro y murió temprano. Fue mi amigo y quiero ocuparme de sus iniciales años de formación, pidiéndole a Goethe préstamos de sus *Wilhelm Meisters Lehrjahre*: “*Es preciso fundamentar el arte gallego en unas nuevas matemáticas*” –me dijo de repente en la mortecina biblioteca del Centro Gallego de Madrid

1. El autor (Ourense, 1938) es Doctor en Filología y catedrático de Literatura del Instituto Santa Irene de Vigo. Profesor Honoris Causa de la Universidad de Vigo. Preparo la edición crítica del *Cancioneiro de Pero Meogo* (1966) y como ensayista publico *De Pondal a Novoneyra* (1984). Colaborador en el *Faro de Vigo* y director de la revista *A Trabe de Ouro*. Miembro del grupo literario nacionalista Brais Pinto.

Se dio a conocer como poeta con la obra *Voce na néboa* (1957), a la que siguieron *Antoloxía popular* (1972), firmado con el heterónimo de Heriberto Bens; *Sirventés pola destrucción de Occitania* (1975); *Con pólvora e magnolias* (1977), Premio da Crítica; *Poesía enteira de Heriberto Bens* (1980); *O fin dun canto* (1982); *Erótica* (1992) e *Estirpe* (1994), Premio Losada Diéguez, 1995.

Como narrador publicó: *Percival e outras historias* (1958); *O crepúsculo e as formigas* (1961); *Arrabaldo do norte* (1964); *Retorno a Tagen Ata* (1971); *Elipsis e outras sombras* (1974); *Antón e os inocentes* (1976); *Crónica de nós* (1980); *Amor de Artur* (1982); *Arnoia, Arnoia* (1985); *Bretaña Esmeraldina* (1987), Premio da Crítica de Galicia, 1988; *Arraianos* (1991), Premio da Crítica de Galicia, Premio Losada Diéguez, Premio de la Crítica Española, e *No ventre do silencio* (1999), Premio Eixo Atlántico.

En 1999 fue elegido candidato por la Asociación de Escritores en Lingua Galega para el Premio Nobel de Literatura. En 2010, le fue concedido el LII Premio Fernández Latorre en base: “a la larga y fecunda trayectoria literaria, que lo tienen convertido en la figura fundamental de las letras gallegas del último medio siglo, no solo por su faceta narrativa y poética, sino también por su vasta producción periodística y por sus trabajos de investigación y de crítica”.

En este año de 2010, X. L. Méndez Ferrín asumió la presidencia de la Real Academia Galega.

un chico de cabeza grande, rostro triangular y débil cuerpo que caminaba con una escandalosa cojera. Tras los lentes, unos ojos claros y fijos se clavaron en mí. Como venciendo la timidez intensa, su discurso resultaba dificultado por la paralización del labio superior. Era Reimundo Patiño acercándoseme; estamos en 1958. Ambos acabábamos de desembarcar en Príncipe Pío con un fardo de disidencias auestas. Cuando salimos al frío del Guadarrama, en la Plaza de Oriente las estatuas de todos los reyes de España fueron testigo del nacimiento de una alianza contra la historia de la que ellas eran el emblema y de una fraternidad que únicamente la muerte de los dos dejará zanjada.

En el intermedio de los muchos cafés en Los Mariscos de Noviciado con San Bernardo, de infinitos chatos de garrafa con boquerones en Vallecas, de cubalibres copiosísimos en Sésamo y de instructivas tertulias con el republicanismo gallego sobreviviente en la Capital (Ben Cho Shey, Martínez Barbeito, todos), Patiño reconstruyó para mí su terrible infancia al tiempo que yo le hacía lo propio con la mía. En ella, en su infancia, se fundamentan su arte y su total personalidad.

En A Coruña, en 1936, en el seno de una familia ligada al anarcosindicalismo y al libre pensamiento desde su abuelo Juan Patiño de la Fuente, forzados por el clima de represión que se abatió sobre Galicia sus padres se vieron sometidos a la humillación de tener que contraer matrimonio católico y bautizar a su hijo, quien memoraba, no sin unas notas de humor ácido, que acudió en secreto a la pila bautismal por su propio pie y de pantalón corto. Todo esto pasaba en Monforte, a donde fuera trasladado el padre, trabajador de la Banca, en la inmediata posguerra y donde viviría hasta 1946. No se puede entender a Reimundo sin imaginar su niñez monfortina postrado en la cama, aquejado de una dolencia ósea mientras su cuerpo crecía y se contraría a un tiempo e iniciándose en el dibujo de manera constante, con tebeos como referencia primera, en un medio familiar cerrado y dominado por la angustia y del miedo.

Alrededor de 1950 un Patiño felizmente recuperado sale al mundo exterior, afincado ya con sus padres en A Coruña, e ingresa en la Escuela de Comercio, carrera que sigue hasta terminar Profesorado Mercantil. Aquello significó el choque con la realidad y el encuentro con Xohán Casal, una alma gemela que el azar cruzó en su camino. Xohán era un joven esbelto y apuesto, del que recordamos su gran parecido con las maneras del Anthony Perkins de las primeras películas. El era la tradición republicana, el galleguismo teórico (por entonces había escrito “Cara un mapa de colores”, a favor del nacionalismo político), la literatura interior, atormentada.

Escribía cuentos de hombres que vivían en casas cerradas donde copulaban con mariposas gigantes, se adelantaba al Claude Simon de “La route de Flandre” con novelitas de tálamos, estética militar y soledades interiores en mansiones perdidas en las planicies más nórdicas. Casal padecía una malfor-

mación del corazón que lo tenía condenado a muerte desde la infancia. Con Casal, Patiño frecuentó a José Luís Aranguren (sic), nieto del General Aranguren de la Guardia Civil que salvara, con la CNT, Barcelona del golpe franquista. Aranguren era un solitario absoluto que escribía, en castellano, el monólogo de un caballo o el relato experimental *Elipse* que finaliza en el mismo punto que comienza, muy faulkeriano. Casal y Patiño están muertos, Aranguren sigue en su cápsula. Cerrado en algún cuarto siempre con luz artificial y sumergido en el ejercicio infinito de la escritura. En aquellos primeros años cincuenta eran tres espíritus ardientes contra una ciudad, una Galicia, una España que odiaban. Tres hijos de la guerra civil. La librería Molist les suministraba los libros ilegales y así nacía Patiño a la novela y a la poesía, que tan importante lugar ocuparán en su vida. Y nacía contra la literatura castellana, contra Cela y lo que representaba, contra Machado y el españolismo de izquierda; con Kafka, siempre con Kafka. O sea, con Pondal.

Muy pronto su círculo se amplía y en su vida entra, como un ciclón, un noiés juerguista y alegre, de alma abierta y de palabra intensa: Avilés de Taramecos. Es el momento de la primera conspiración independentista de Patiño. Aquellos chicos se juramentaron en el castro de Someso y al pie de los dólmenes para liberar a la Nación. Casal, Patiño, Avilés, irán muriendo uno tras otro sin dejar nunca a un lado lo prometido en aquellos días aurales. Sus mentes lúcidas y sus corazones de fuego querían la pluma romántica de un Murguía en *Los Precursores* para dejarle a las generaciones venideras el trazo de su grandeza.

Por aquel entonces el Polígono Industrial de A Grela hizo desaparecer unas casas que fueran las originarias de la familia Patiño. También se destruye la casa de los abuelos Mancebo en el Portazgo, su aldea. Esto le produce una herida irreparable. A partir de aquel momento Patiño pintará continuamente una especie de ojal, de diseño chachemir que a veces se contamina con las elipsoides de su admirado Franz Marc. Esta forma es la aldea perdida, un recurso a las raíces y a la estirpe que por veces se volverá figurativa y presentará el rostro de una mujer anciana. Todo el proceso abstracto de Patiño procede, por tanto, de la vivencia simbólica y marcada de una aldea destruida, así como también su atormentada y compleja línea figurativa intermitente. Patiño nace a la plástica, en A Coruña, de ese modo. Hoy, su cuerpo descansa en el cementerio de esa aldea pérdida, en el cementerio de S. Cristovo das Viñas.

Justo en Natal de 1958, recién incorporado a su destino en el Banco de La Coruña de la Calle del Príncipe de Madrid, Patiño encuentra a quien esto escribe, del modo que ya fue relatado, que llegaba a la Corte para seguir los estudios de Filología. Y encuentra al mismo tiempo a Xosé Fernández Ferreiro, a Herminio Barreiro, a Bernardino Graña, a Ramón Lorenzo, a César Arias y a Bautista Álvarez. La mayoría trabajadores jóvenes emigrados, algunos (los

menos) estudiantes universitarios, todos preocupados por la cultura y entregados a un galleguismo y a un antifascismo profundo con diversos matices, entre los que, individualmente, ya contaba el marxismo y el independentismo.

Ferreiro vocacionalmente orientado a la novela, Herminio Barreiro al ensayo teórico, Graña al poema, Cribeiro al cine, Ramón Lorenzo a la filología, Bautista Álvarez mostraba de modo especial una vocación política nacionalista, mientras César Arias asumía un claro papel aglutinador y de relación con círculos gallegos democráticos de personas mayores que nosotros. Enseguida, todos estos hombres nacidos para comprenderse, se integraron en una hermandad. Ocuparon sedes (el café Los Mariscos, el bar La Región Gallega) hicieron actos (homenaje a Pimentel, a Cabanillas, a Otero Pedrayo, manifestaciones de repulsa a Fraga Iribarne, intentos de derrocar al general Lobo Montero del Centro Gallego, magostos incendiarios, películas de prácticas en la Escuela de Cine) de los que Julius Petersen llama “generacionales” y se pusieron un nombre: Brais Pinto, en memoria de un afilador de Nogueira de Ramuín que, tras dar la vuelta al mundo, viniera a morir a Madrid. Ni mencionaré el hecho del afilador que nunca existió, aunque Fernández Ferreiro (su creador) tuviese el atrevimiento de publicar en ABC una entrevista fraudulenta con el, sumamente pavera –eso sí. También fue creada una editorial de poesía, actividad que interesaba en diversos grados a todos los miembros del grupo.

Pero nada más lejos de un grupo poético, o incluso cultural en exclusiva, que aquel Brais Pinto del que Reimundo Patiño era figura destacado, del modo que ahora veremos. Era un centro de reflexión política, filosófica, literaria y naturalmente artística, de carácter radical democrático, bordeando el anarquismo y con elementos marxistas, que pretendía una reconstrucción nacional en el que la cultura, ciertamente, ocupaba un lugar privilegiado. Era la “lógica cultural”, (por pedirle prestada la expresión a Jameson) de la Galicia postrada.

En el interior de Brais Pinto, Reimundo Patiño hablaba sin cesar, de forma profética. Arrastraba con su pasión y con la incandescencia volcánica de su verbo. Íntimamente tensionado, vitalmente poseso de un demonio al mismo tiempo constructor y demoleedor, fiel a la estirpe y al papel de la tradición, abierto a un futuro de novedad absoluta, Patiño era, por muchos motivos, un guía de todos nosotros, al que se discutía, no obstante, constantemente. Creo que la hermandad de fuertes individualidades que Brais Pinto era, en la segunda mitad de los años cincuenta, fue una escuela de autoaprendizaje en la que nos educábamos los unos a los otros, en la que la información se hacía convivida y comunal, sí, pero fue Reimundo Patiño de todos nosotros aquel que más y mejor influyó y aquel que menos fácilmente se sometía a la influencia del resto.

Lejos y fuera de Brais Pinto estaba la directriz galleguista de un Ramón Piñeiro cuyo círculo de asfixiante disciplina “stalinista” –en el que se purga-

ba, se silenciaba, se vigilaba y castigaba al disidente— proclamaba la liquidación de la idea de Galicia-Nación, practicaba el más estricto macarthysmo y postulaba la unión europea como panacea de las carencias multiseculares de Galicia. Además, en este cenáculo dominaba un filosofismo vagamente heideggeriano y la prescripción de una literatura gallega unidimensionalmente orientada al lirismo puro, a la fantasía y al humor.

Reimundo se resistió con tozudez a este estado de pensamiento que, con sede en Santiago, presionaba sobre el grupo Brais Pinto. Tornó aún más nítida Patiño su fundamento nacionalista, se negó al anti-comunismo (guardando distancias respecto al PCE) y no participó en absoluto del europeísmo neoliberal o socialdemócrata.

Llegado el momento, Patiño, que desde los primeros años 50 insistía en la necesidad de la organización política de izquierda nacionalista, participó en 1963 en el *Consello da Mocidade*, de donde fue expulsado por los delegados piñeiristas junto con otros elementos de Brais Pinto, se identificó con la figura y las propuestas de comunismo gallego de Lois Soto y participó en la fundación de la UPG, de la que se separaría posteriormente.

En aquel tiempo, Patiño se negaba a aceptar, igualmente, las canonizaciones de Cunqueiro (el humor y la fantasía) y Fole (el relato rural y decimonónico) como modelos de narrativa. Se pone al lado de sus contrarios Xohán Casal (aún inédito) y Mourullo en la aspiración a un relato —de preferencia breve— que fuese intenso, rabiosamente existencial y político, además de incorporador de todos los recursos retóricos del siglo XX, que él echaba en falta en los autores citados —erigidos en paradigma por el grupo Galaxia—, al tiempo que se cerraba totalmente a la novelística mesetaria del realismo social (digamos García Hortelano, Goytisolo) o menos (Cela). Exigente, Patiño propugna la necesidad de una nueva narrativa gallega e incluso contribuye a ella con algún relato como puede ser el titulado “Homes Bielás”. Muerto Xohán Casal, se convierte en el compilador de los textos narrativos de éste, que reúne en el libro titulado “O Camiño de Abaixo” editado por Edicións do Castro.

Actitud paralela adopta respecto al poema. Rodeado en Brais Pinto de poetas que procuran la innovación, Patiño teoriza una ruptura y una desuturación terminante con la poesía gallega anterior. Ni Cunqueiro (de nuevo) ni Aquilino. Se necesita una poesía de la vivencia existencial profunda dicha con palabras de lo que en aquel entonces se llamaba (Bousoño) imagen visionaria que corta el hilo de inmovilidad retórica que parte del Renacimiento y llega a nuestros días. En pintura y poesía siempre estará contra el Renacimiento. La oscura emanación del inconsciente es convocada, y encuentra en Pimentel un precursor reconocido. Cuña Novás abre el camino que el postula imprescindible junto con el Manuel María de *Advento* (“Ou ti home de bombillas rabiosamente roxas” canta el “Poema do home disgregado” cuyo título le servirá a Patiño para un manifiesto plástico que llegará a hacer épo-

ca). Después, sus amigos: Graña, Ramón Lorenzo, Cribeiro y todo lo que el mismo bautiza como *Escola da Tebra* y que define la revolución de Brais Pinto. Escribe poemas que, significativamente, llevan el título de “Bandeiras Neboentas”. Patiño, entre otras diversas y entrambolicadas cosas, fue un poeta insignia de la Galicia de los últimos años cincuenta. Fue uno de los poetas que enterraron las fórmulas retóricas imaginistas, neotrovadoristas y neoclásicas de anteguerra. Su pathos y su grito conecta, lejos y sin saberlo, con la radicalidad formal y existencial de la *beat generation* norteamericana.

Pero Reimundo Patiño, desde los días de su enfermedad infantil, desde los días de la adolescencia coruñesa patriótica y morbosamente crítica, desde la raíz de su utopía nacional y social, fue sobre todo un artista plástico.

Parte Patiño de dos formas que lo acompañaran siempre y que definirán de por vida su pintura. Una, abstracta, que es el ojal a la que antes nos referíamos y que nos reclama hacia el territorio del dolor y de las carencias existenciales y políticas de la infancia del artista. Otra, figurativa, el retrato de la mujer anciana, de rostro pétreo, en la que se acumula, como un icono, la repetición sintética de la Patria.

El ojal abstracto, (relacionado, por otra parte igual que en Kandinski, con el tejido popular de cachemir) se irá completando y ampliando en soluciones que siempre nos conducen a dos palpitos: el de la tierra cósmica y el de la Tierra como patria. Alguna de estas amplias variaciones estarán relacionadas con petroglifos y tendrán permanencia durante toda la trayectoria artística de Reimundo Patiño: el laberinto (diseñado según el ritual de los cuatro puntos que usan los indios hopo) que evoca el enigma racionalizado, la lucha contra el oscuro monstruo Minotauro y la ordenación del Caos (Fernández Ferreiro escribiría su mejor novela con este motivo), la espiral, que se relacionará con el materialismo, con la noción de progreso, en el sentido de Engels, y será el primer símbolo de la UPG y de todos los intentos de organización política en los que participará Patiño; la svastica, que es el movimiento solar, el optimismo utópico, el sistema celeste cargado de esperanza y de alegría activa. Pero el ojal puede también derivar en grafismo y, así, la mano de Patiño se aplica a la recurrencia infinita, al *ritornello* al centro de si mismo, al embeleso interminable del diseño aprendido en los entrelazos irlandés y escandinavo, que él pretende, incluso, llevar al espacio de la poesía. O puede el ojal primigenio adelgazarse, esencializarse y, bajo la impronta de Franz Marc, convertirse en encuadre racional que domine los elementos de la naturaleza animal o vegetal.

El rostro de la mujer, las Matres Gallaeciae de Patiño, la Grosse Mutter indoeuropea, tal y como puede verse, por ejemplo en el cartel litográfico de homenaje a Cabanillas de 1959, obviamente la Patria, será el punto de partida (junto con la forma paralela: la del varón individual atormentado y torturado y perseguido) de la línea y de la personal agit-prop de Patiño, con intermitencias derivadas de la oportunidad histórica, que podemos ver en su serie

de comic (de carácter mural o no) como “O home que falaba vegliota” o anteriormente, de forma más directa, en los linóleo de Estampa Popular Galega que el había inspirado y que en 1966 condujo a la detención de varios de sus miembros (Lodeiro, Pedrosa, Pousa) y a la disolución del organismo por la acción policial y judicial.

Como tengo dicho en alguna ocasión, entre 1958 y 1960, Reimundo Patiño llega a la conclusión de que la pintura gallega no había tenido ningún artista equivalente a Manuel Antonio en los años veinte. No pensaba que la renovación de la Xeración Nós llegara a la pintura, deplorando el “modernismo” de Corredoyra o Castelao. No se explicaba como Risco, en 1916, era capaz de escribir que ni a él ni a Edison les gustaba la Venus de Milo, y que bendecía la bomba que había partido en dos el Partenón para bien del nuevo arte, sin que después de tal “Preludio a toda Estética Futura” se produjera un futurismo en aquel Ourense que el viejo maestro deseaba más próximo de Nueva York que de Madrid. Patiño (y Brais Pinto), en efecto, no se identificaban con la pintura gallega anterior. Aunque respetaba a algunos artistas, más que nada por razones de patriotismo y de lealtad política, detestaba claramente a un Prego de Oliver a quien erigía en un modelo de pintura “gallega”, es decir, de un nuevo academicismo, que debería ser abolida. Colmeiro y Maside no eran de los suyos y había que romper de manera radical con su ejemplo.

Después de una inicial reflexión e identificación con el espíritu y la práctica del expresionismo alemán, etapa en la que se aproxima emocionalmente a Emil Nolde y al citado Franz Marc, sobre todo, Reimundo Patiño evoluciona hacia el informalismo e invade el territorio de lo que en términos de Michel Tapié en aquel entonces llamábamos Arte Otro.

La posición del discurso de Patiño en vísperas de 1960 había sido por mí expuesto en un artículo/manifiesto que vio la luz el 6 de enero de aquel año como sigue: la abstracción soviética y neerlandesa logra liberar de la pintura y la escultura (desde Tatein y Malevich) toda ilusión figurativa, pero permanece una frialdad deshumana. De las cenizas humeantes de la II Guerra Mundial nace un arte “otro”. Humanizada y con raíces en la revolución surrealista y en el expresionismo, enfatiza la mancha, la textura y la línea, así como el gesto de la acción de pintar. De todo el aglomerado del “arte otro”, Patiño preferirá netamente la supervivencia del figurativismo expresionista de Appel y De Kooning y, sin duda, la abstracción dinámica norteamericana: Tobey, y sobre todo, Jackson Pollok, que dejará una permanente huella en su obra. Respetará, a distancia, el texturalismo de Fautrier, Burri o Tapiés (aunque la defensa de éste frente al reaccionarismo de Cunqueiro en una sonada polémica fue evidente), mientras que de Jean Dubuffet prefería la brutalidad neofigurativa al “realismo de campo limitado” de sus “solos e terreos”. Muestra interés por el grafismo (Michaux, no Mathieu).

Como resultado de múltiples debates ocurridos entre 1958 y 1960, pro-

mediando el aprendizaje y descubrimiento del gravado por Reimundo Patiño de la mano del artesano Repila en el taller de Perdikiris / Papageorgios (coincide con Saura y hace intercambio de formas) y después de diversas exposiciones y debates en la prensa en los que participan numerosos intelectuales jóvenes y el propio Vicente Risco, Reimundo Patiño funda el grupo A Gadaña y se presenta ante el mundo. La culminación de este proceso se plasmó, como ya he explicado en diversas ocasiones, en la exposición “Illa nova da pintura galega: A Gadaña”, en Lugo, en el mes de junio de 1960, que estuvo acompañada por un artículo del propio Patiño en el que su especulación estética sobre el Informalismo discurre por un sendero de materialismo cósmico que en él había sido siempre una constante: “Comparemos el texturalismo con paredes heridas por el tiempo, las líneas de un cuadro/acción con las vetas de un mármol, la confusión ordenada de manchas explosivas con fotos de una nebulosa. Sin embargo esto es simplemente accesorio; ver sólo esto en el informalismo sería ser miope o querer desvirtuar sus intenciones. Lo que se quiere decir –y esto está lejos de ser una broma de mal gusto o una afirmación gratuita– es que el Informalismo, por el camino del ascetismo, de la negación, de la introversión máxima, llega a formar las leyes del movimiento, del Cosmos, de la Objetividad.

Aquí tenemos, pues, las “nuevas matemáticas” de las que Patiño para admiración mía, me hablaba con ocasión de nuestro primer encuentro en la biblioteca del Centro Gallego de Madrid.

Con Patiño formaban A Gadaña, en su última exposición, Virxilio, María Cremaes, Antón G. Arias “Pinturillas”, González Doreste, Ánxel Johán, Alfonso Gallego y el escultor Manuel Coia Franco. Era el cálido septiembre de 1962, en Vigo. Algo nos decía que una época estaba a punto de terminar. Nos invadían la melancolía, era la hora de las despedidas. Muy consciente, realicé la crónica de la exposición bajo el título: “A Gadaña se despide del informalismo”. En realidad A Gadaña se despedía de ella misma. Brais Pinto se desintegraba; sus componentes toman cada cual su camino. Sola se queda Fonseca. Patiño casa con María Vicenta, para bien. Tal un signo del cambio, Novoneyra hace solemne aparición en Madrid, donde Patiño quedará hablando y pintando hasta su muerte, que el quiso que fuese en A Coruña.

En otoño, ya Reimundo Patiño exhibía en *Vieiros* de México el presentimiento de un arte diferente: sin unidad orgánica, politextural, polimórfica, en la que alguien podría intuir la trivialidad post-modernista se no estuviese presente en el discurso el pensamiento fuerte y la radicalidad sentimental inherentes a nuestro amigo. Finalizaban por entonces los años de aprendizaje de Reimundo Patiño, y él estaba siendo ya el artista poderoso que hoy todos parecen reconocer. Estos versos de la ODA MARÍÑA ÁS FORZAS DE PATIÑO E JACKSON POLLOK, de Bernardino Graña, dirán mejor que yo lo que Patiño era para nosotros en los días de su, de nuestra iniciación:

I

Atrévete nos mares / de babexiña ou golpe / con aguación e coso / pra dar
aínda na pedra e dar coas formas / tencionada aínda escuro entre os troncos / tem-
pestade dos tempos / (¿Que ten que caian follas? / Ti pintarás máis dentes)

Mira / bucía / palpa / no mar os carrameiros mestos / no mar / na terra /
no ámbar de sague / dentro / descontrolando estatísticas e reixas / xurde /
zurrixa / vente / ollo de iodo / isco / batume / esencia / anque doan as tripas
/ envígate nos océanos / neste gran mar que miro / (¡ah, que gran mar ami-
go!) / sé máis feliz que os congresos máis lóxicos e serios / sé laño que está
a cebarse en marés e invernos / xordamente / agarda a dar un bo golpe / ti que
vives ti que andas ti que sabes do vento /

II

Como o sol ou o mar non hai nada / como as formas xurdindo ou pre-
guntas / non hai nada máis grande que o tigre / ou o peixe que no átomo xa
agroma / e por iso defendo / unha lingua de carne e de lama / unha lingua de
lama que aprenda / que non todo é falar e hai materia / e hai que andar e mar-
char decontado / e fender no Universo ou na nada / en máis frescos e inéditos
celmes / polo que é necesario aguantarnos / contra todo ese medo de estre-
las / ANQUE DOAN AS TRIPAS / contra todo o futuro horizonte / e a dis-
tancia terrible das presencias. /

E haberá máis diluvios e loitas / e a noite arredando aos que son febles /
pra que poida saberse se é preciso / sementar con máis paixón homes nas
femias / co semáforo en ritmo do pulso / devalando no espacio, por sempre

III

E Jackson Pollok vive e Jackson Pollok tenta /

porque nas mans buligan células e bacterias / e fillos de pais naceron e
remaneceron e repetíronse todos / os movementos / E HABERÁ MÁIS
DILUVIOS E DESASTRES / e cambiarán os semblantes das nubes de osí-
xeno das galaxias / e novos guelmos e lígamos darán / outros máis novos
víveres e cadáveres tenros / comeremos falaremos cubriremos o chan de
papeles / cruzaremos contigo e Jackson Pollok e Mark Tobey e os amigos /
moitedumes de xente e cidades / puntos e liñas / kilombos e mares / guerras
e baleiros”.

MEMBROS DE AUTISMO GALICIA

APACA

Asociación de Pais de Autistas e Psicóticos
da Comarca de Arousa
✉ Rúa Moreira, nº 29
36613 Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)
☎ 986 501 548
E-mail: a.apaca@wanadoo.es

APACAF

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista do Centro de Apoio
Familiar “A Braña”
✉ Rúa Pracer, nº 5-3º B
36202 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 226 647
E-mail: info@apacaf.org
www.apacaf.org

APA MECOS

Asociación de Pais de Persoas con Autismo
“Os Mecos”
✉ Rúa Xistro nº 28 - Coiro
36947 Cangas do Morrazo (Pontevedra)
☎ 986 708 640
E-mail: apamecos@yahoo.es

A.S.P.A.N.A.E.S.

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista T.E.A. da Provincia
da Coruña
✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40 - baixo
15009 A Coruña
☎ 981 130 044
☎ 981 130 787
E-mail: administracion@aspanaes.org
www.aspanaes.org

AUTISMO OURENSE

Asociación Autismo Ourense
✉ Rúa Alférez Provisional, nº 2 entrechán
32003 Ourense
☎/☎ 988 219 389
E-mail: info@autismoourense.org
www.autismoourense.org

AUTISMO VIGO

Asociación Autismo Vigo
✉ Rúa Camelias, nº 108, oficina 2
36201 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 437 263
☎ 986 228 528
E-mail: autismovigo@gmail.com
www.autismovigo.org

APA CASTRO NAVÁS

Asociación de Pais do Centro “Castro Navás”
✉ Rúa Navás, nº 11-Priegue
36391 Nigrán (Pontevedra)
☎ 986 365 558
E-mail: apacastronavas@yahoo.es

FUNDACIÓN MENELA

✉ Avda. Marqués de Alcedo, nº 19
36203 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 423 433/902 502 508
☎ 986 484 228
E-mail: fundacion@menela.org
www.menela.org

FUNDACIÓN AUTISMO CORUÑA

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40-baixo
15009 A Coruña
☎/☎ 981 130 553 Fax: 981 130 787
E-mail: autismocoruna@yahoo.es

APA MENELA

Asociación de Pais do Centro “Menela”
✉ Camiño da Veiguiña, nº 15 - Alcabre
36212 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 240 703
E-mail: apamenela@terra.es

RAIOLAS - LUGO

Asociación de Pais de Persoas con Trastornos
Xeneralizados do Desenvolvemento
✉ Rúa Lamas de Prado, 75 - baixo
27003 Lugo
☎ 982 214 504
E-mail: raiolas-lugo@mundo-r.com

Subvencionan



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Secretaría Xeral de Política Lingüística



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE SANIDADE



**SERVIZO
GALEGO
de SAÚDE**



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE TRABALLO
E BENESTAR
Secretaría Xeral de Familia e Benestar
Dirección Xeral da
Dependencia e Autonomía Persoal