

MAREMAGNUM

publicación galega sobre os trastornos do espectro do autismo



nº 16 - 2012

*NENOS SALVAXES E
PSIQUIATRÍA INFANTIL*



NENOS SALVAXES E PSIQUIATRÍA INFANTIL

AUTISMO GALICIA

MAREMAGNUM

 AUTISMO GALICIA

Nº 16. Ano 2012

Número Ordinario

galego/castelán

Director

Cipriano Luís Jiménez Casas

ciprianoluis@menela.org

Consello de Redacción

Ana Martínez Díez

Enma Cuesta Fernández

Susana Rodríguez Blanco

Estrela Vázquez Allegue

Cipriano Luís Jiménez Casas

Corrección Lingüística

Secretaría Xeral de Política Lingüística e

Felicia Estévez Salazar

Ilustración portada

Berta Caccamo

Edita

AUTISMO GALICIA

Rúa Home Santo de Bonaval, 74 baixo

15703 Santiago de Compostela

Tfno. 34 981 589365

Fax 34 981 589344

E-mail: info@autismogalicia.org

www.autismogalicia.org

I.S.S.N. 1698-5966

Dep. Legal: 378-1997

Impresión

Difux, S.L.

Sumario

– GALEGO –

7

Editorial

NENOS SALVAXES E PSIQUIATRÍA INFANTIL

9

DE QUE FALAMOS CANDO FALAMOS DA INFANCIA
EN PSICOPATOLOXÍA. O NENO COMO SUXEITO

Federico Fernández Osorio

27

O NENO SALVAXE

Jean Garrabé

41

A PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DOS NENOS SELVÁTICOS:
O CASO DE “MARCOS”

Gabriel Janer Manila

51

O CASO VÍCTOR DE AVEYRON E OS NENOS SALVAXES

Jaume Martínez Mas / Leticia Gómez Conde

67

ENTRE A PEDAGOXÍA E A PSICOPATOLOXÍA: O NENO
SALVAXE NO NACEMENTO DE A PSIQUIATRÍA INFANTIL

María Belén Martínez Alonso / Leticia Gómez Conde

81
NACEMENTO DA PSIQUIATRÍA INFANTIL
Cipriano Luis Jiménez Casas

93
O CEO DESDE A TERRA NA OBRA DE ROSALÍA DE CASTRO
María Pilar García Negro

109
MULLERES, LOUCURA, ESCRITA
Marilar Aleixandre

— CASTELLANO —

117
Editorial
NIÑOS SALVAJES Y PSIQUIATRIA INFANTIL

119
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE LA INFANCIA
EN PSICOPATOLOGÍA. EL NIÑO COMO SUJETO
Federico Menéndez Osorio

137
EL NIÑO SALVAJE
Jean Garrabé

151
LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DE LOS NIÑOS SELVÁTICOS:
EL CASO DE “MARCOS”
Gabriel Janer Manila

161

EL CASO VICTOR DE AVEYRON Y LOS NIÑOS SALVAJES

Jaume Martínez Mas / Leticia Gómez Conde

177

ENTRE LA PEDAGOGÍA Y LA PSICOPATOLOGIA: EL NIÑO SALVAJE
EN EL NACIMIENTO DE LA PSIQUIATRIA INFANTIL

María Belén Martínez Alonso / Leticia Gómez Conde

191

NACIMIENTO DE LA PSIQUIATRIA INFANTIL

Cipriano Luis Jiménez Casas

203

EL CIELO DESDE LA TIERRA EN LA OBRA
DE ROSALIA DE CASTRO

María Pilar García Negro

221

MUJERES, LOCURA, ESCRITURA

Marilar Aleixandre

O CASO VÍCTOR DE AVEYRON E OS NENOS SALVAXES

Jaume Martínez Mas* Leticia Gómez Conde**

RESUMO

Que son os nenos salvaxes? Que teñen de verdadeiro e de lenda? Dende tempos inmemoriais todas as sociedades se preocuparon na aparición destes nenos, que lonxe de ser fantasía moitos deles puideron ser amplamente estudados. O interese que espertan vai intimamente ligado ao mesmo misterio da natureza humana. Un destes casos máis estudados foi o de Víctor de Aveyron, un neno duns 12 anos que foi capturado nun bosque do Languedoc francés e do que se fixo cargo o xove doutor Itard. A obra do doutor supuxo sen dúbida un antes e despois, non só polo seu rigor científico, senón por establecer as bases da psiquiatría infantil e pedagogía actual.

* O autor é Licenciado en Medicina e Ciruxía pola Universidade de Lleida (2006). MIR en Psiquiatría no Complexo Hospitalario Universitario de Vigo (2008 – 2012). Psiquiatra Adxunto da Unidade Terapéutica de Psiquiatría Penitenciaria Xuvenil de Tillers (Sant Joan de Déu, Mollet del Vallés, Barcelona). Actualmente está cursando un Master de Psiquiatría Legal na Universidade Complutense de Madrid (2011-2013). É socio da Sociedade Española de Psiquiatría Legal desde 2010; Membro de AECS (Asociació d'Estudiants de Ciències de la Salut e Representante da UdL no IFMSA Meeting Netherlands. Realizou cursos e talleres arredor da: Psicopatoloxía do crimen violento; Psicópatas; Adicións non tóxicas e Urgencias Psiquiátricas, entre outros. Publicacións na Revista da Asociación Galega de Psiquiatría: *Trastorno Esquizoafectivo: A proposito dun caso* (2009). “*Problemas de veciños*” como capítulo do libro: *Casos clínicos de residentes de Psiquiatría*. 12ª edición; *¿Encefalopatía hepática ou enfermidade de Marchiafava Bignami?* Finalista de Casos clínicos de residentes de Psiquiatría. 13ª edición. Pósters como: *Episodio psicótico en paciente maior con trastorno depresivo e tratado con Bupropion*; *Trastorno do sono REM nunha persoa maior* (Premio accésit do xurado). Participou en diferentes cursos e seminarios como ponente e de carácter formativo.

** A autora é Licenciada en Medicina pola USC. Residente en Psiquiatría no CHUVI de Vigo. Realizou cursos en psicopatoloxía, psicoterapia, psicopatías, farmacoloxía, terapias con asistencia de animais, entre outros. Desde o ano 2009, asistiu a conferencias e congresos; Asociación Galega de Psiquiatría; IX Simposium de Psiquiatría; XIX Congreso de Psiquiatría Legal e XIV Congreso Nacional de Psiquiatría (Barcelona). Coautora no libro: *Basic Fundamentals in psychodermatology*. TresCtres Editors. Artículos:

Introdución

A historia dos nenos salvaxes é unha historia que invariablemente foi ligada á propia orixe da natureza humana. Que é o que nos fai homes? Esta é unha pregunta que dende tempos remotos nos fixemos. O ser humano é un animal social pero, sen sociedade ese humano? É cando se atopan estes nenos, perdidos ou abandonados, que sobreviviron varios anos rodeados de animais salvaxes nun ámbito hostil, e regresan de novo á sociedade, un dáse conta de que as súas necesidades son distintas ás nosas. A maioría son incapaces de adaptarse. Os medios de comunicación sempre se fixeron eco destas historias e outorgoulles un halo de misterio próximo ás lendas. Dende Rómulo e Rémulos ata o pequeno Mowgli de *El libro de la selva* (Rudyard Kipling (1894) ou *Tarzán de los monos* (Edgar Rice Burroughs, 1912) inspirados no *Bo Salvaxe* de Rousseau. A razón do interese da Ilustración por este fenómeno é a consideración do ser humano como bo por natureza, o que faría aparecer a estes nenos como unha proba diso. Pero lonxe de fantasía son historias reais. Son os nenos salvaxes, casos que foron moi estudados polo seu interese psicolóxico, médico e lingüístico. E dentro deles atopamos a Víctor de Aveyron, trátase duns dos casos mellor estudados e o seu estudo deu orixe da Psiquiatría infantil e a Psicopedagogía tal e como a coñecemos hoxe en día.

Para empezar é importante definir que é un **nenos salvaxe** ou tamén chamado **nenos fero**. Trátase dunha persoa que viviu apartada da sociedade durante un longo período de tempo durante a súa infancia. Esta categoría inclúe dende persoas que non tiveron o máis mínimo contacto humano durante anos, ata nenos que foron confinados en sitios onde soamente se os alimentaba.

O termo fero provén do latín *ferālis* (feroz, letal), e este de *fera*: fera, animal salvaxe.

O primeiro en definir as súas características principais foi Carlos Linneo na súa obra *Systema naturae* (1735-1770). Estas eran: **hirsutismo, imposibilidade de falar e dificultade para camiñar erguidos de forma permanente**. Tamén mostran pouca sensibilidade ao frío e á calor, visión nocturna e sentido do olfacto moi desenvolvidos; Imitan sons de animais e prefiren a compañía destes á dos humanos; olfactean a comida que van inxerir, dormen do anoitecer á alba, de acordo coas estacións; e parecen ser sexualmente indiferentes. Engadía finalmente que, de todos os xeitos, estas características dependen do

Gender Dysphoria: from the superficial symptom to the diagnosis. Nuevo Siglo, S.L. Libro de Abstracts da IX Reunión Nacional de Psiquiatras Residentes. *Hepatic Encephalopathy or Marchiafava – Bignami disease ?* Publicada na XII edición do libro de Casos Clínicos de Residentes. Pósters: Episodio psicótico nun doente maior tratado con Bupropión. *A propósito de un caso*; Congreso de Psicogeriatría (Vigo, 2011); REM trastorno do sono en persoas maiores (Vigo, 2011).

momento en que os abandonen e os atopen e do grao de interacción con animais e con persoas durante o seu período á marxe da sociedade. Podendo modificarse dun caso a outro.

Víctor de Aveyron

Trátase dun dos casos mellor documentados dun neno salvaxe xamais atopado. A finais de setembro de 1799 tres cazadores atoparon nos bosques de Lacaune (Languedoc, Francia) un neno completamente nu, ao que lograron capturar e ao que deixaron ao coidado dunha viúva, encerrado nunha cabana próxima.

Aparentaba uns once ou doce anos e xa fora avistado antes pola zona recoillendo landras ou buscando tubérculos cos que se alimentar. Ao cabo dunha semana logrou escapar retornando ás montañas, onde soportou o rigoroso inverno daquel ano apenas cuberto cunha camisola esgazada.

Polas noites ocultábase, pero durante o día achegábase ás veces a algunha vila dos arredores, nun dos cales, do cantón de St. Sernin, introduciuse nunha casa deshabitada, onde volveu a ser capturado.

Alí atendérono e vixiárono durante varios días, e logo levárono ao hospital de Saint-Afrique e posteriormente a Rodez, onde estivo varios meses. Alí foi visto por Pierre Joseph Bonnaterre, profesor de Bioloxía local, que foi o primeiro científico que escribiu sobre el. Durante todo este tempo mostrouse salvaxe e esquivo, impaciente e inqueda, sempre atento á posibilidade de escapar novamente.

A noticia da súa existencia difundíuse rapidamente pola Francia acabada de saír da revolución, e provocou todo xénero de conxecturas e expectativas. Un ministro do goberno, Lucien Bonaparte, con inclinacións científicas ordenou o traslado do rapaz a París, onde chegou a finais de setembro de 1800, coa esperanza de que o estudo do seu caso puidese ampliar os coñecementos sobre a mente humana.

Logo de converterse en asunto público, os sabios do momento examinárono e chegaron á conclusión, expresada polo máis cualificado deles, Philippe Pinel, director do asilo de Bicêtre, de que “*o selvaxe de Aveyron*“ non era máis que un deficiente mental incurable. Pero un novo médico acabado de doutorarse de 26 anos, Jean Marc Gaspard Itard, ao que lle foi permitido asistir a estas sesións, máis optimista, propuxo a elaboración e execución dun programa de tratamento e educación do neno, o que foi aceptado, e proporcionáronlle os medios públicos requiridos para realizalo. O rapaz quedou, dende entón, baixo a custodia de Itard, foi atendido por Madame Guérin nos aspectos físicos e ma-

teriais, mentres que Itard elaboraba e aplicaba o programa do seu tratamento psicolóxico e readaptación.

Itard descríbeo como *“un neno desagradablemente sucio, afectado por movimientos espasmódicos e mesmo convulsións; que se balanceaba incesantemente como os animais do zoo; que mordía e rabuñaba aos que se lle achegaban; que non mostraba ningún afecto aos que o coidaban e que, en suma, se mostraba indiferente a todo e non poñía atención en nada... Aparentaba uns 11 ou 12 anos. Era delgado e máis ben baixo (1,35 cm) para a súa suposta idade. O seu rostro, redondeado e infantil, presentaba marcas de sufrir a varíola e sucábano vinte e tres cicatrices. O seu nariz era longo e puntiagudo e o seu queixo afundido. Tiña un colo longo e esvelto, pero outra gran cicatriz atravesáballe a garganta“*. Supuxo que levaría perdido como máximo dende os 4 anos, pois era improbable que sobrevivise sendo menor e dado que fora avistado dous ou tres anos antes pola zona, supuxeron que estivo salvaxe aproximadamente 7 anos, aínda que era difícil de determinar.



Der Wilde von Aveyron.

En resumo era carente de memoria, de xuízo, de capacidade de imitar, limitado á hora de transmitir as súas necesidades, limitado en habilidades e intencións comunicativas, movementos espasmódicos sen intencionalidade, apatía afectiva e mostraba indiferenza aos afectos externos, insensible a todo tipo de doenzas, predilección polo sentido do gusto, crea algunhas ideas incoherentes. Tiña unha “*vida totalmente animal*”. E el estaba disposto a cambiar iso, ía empezar o adestramento.

Iso fíxoo a través de dúas memorias, unha primeira que escribiu en **1801** e destinada á sociedade científica. E outra en **1806** dirixida ao ministro do Interior onde pedía unha subvención e onde se dá por vencido e conclúe a súa investigación. Trátase de recompilacións exhaustivas de observacións, propósitos e experiencias. Son modelos de gran rigor científico, metodolóxico e claridade expositiva e un exemplo para seguir non só para todos os científicos daquela época. Hoxe en día continúan sendo obras de referencia. A primeira datada en 1801 baséase en cinco puntos de referencia.

a. Memoria de 1801:

1. Vinculalo á vida social facéndolla máis doce e parecida á vida que acaba de abandonar.

Ata o momento a súa vida reducíase a catro cousas, durmir, comer, non facer nada e correr polo campo, e había que facelo feliz seguindo estes costumes, e para iso, Itard acompaña de paseo, e dálle todo aquilo que el necesita para ser feliz

Pero deuse conta que tiña que dar un paso máis, non podía seguir así, xa que Víctor non avanzaba case na súa educación.

2. Espertar a sensibilidade nerviosa dos seus sentidos a estímulos tan fortes como fose necesario.

2.1. *Tacto*: sentía indiferenza entre o frío e a calor, o mesmo saía nu á neve que collía un brasa fervendo sen o mínimo indicio de dor. Tacto restrinxido a posición do corpo e funcións mecánicas.

Usou técnicas, como darlle baños en auga quente para así espertar o seu sentido do tacto, co que logrou grandes resultados.

2.2. *Olfacto*: tamén o tiña pouco desenvolvido nuns aspectos e moito noutros, xa que podía durmir tranquilamente nos seus excrementos sen ningunha reacción, pero ao mesmo tempo foi capaz de atopar obxectos polo olfacto.

Tamén se amañou para mellorar o seu olfacto, e conseguiu así a sensibilidade necesaria para chegar a espirrar, cousa que nunca fixera.

- 2.3. *O gusto* desenvolveuno ata tal punto no que xa non comía nada que estivese sucio nin pouco feito.
- 2.4. *Oído*: era o que máis insensible parecía, xa que despois de disparar unha arma cerca del nin se inmutaba, aínda que si reaccionaba ao oír o son de romper unha noz, porque lle gustaban.
- 2.5. *Vista*: parecía máis a dun animal, xa que ao principio non era capaz de fixala en nada.

3. Ampliar o seu mundo dándolle novas necesidades e multiplicar as súas relacións cos demais.

Este foi un obxectivo moi difícil, xa que Itard tivo **que atoparlle un pracer e facer del unha necesidade**. Rexeitaba os xoguetes, mesmo os destruía. En cambio conseguiu coas comidas, e a partir de aí, empezou a estudar as súas reaccións.

Tamén fixo que sentise afecto por unha muller, a señora Guerin, xa que ela lle daba cousas que lle gustaban. Ata o punto que, cando a vía, se poñía feliz e se pasaba moito tempo sen vela, enfurecíase.

4. Provocar o uso da palabra mediante o exercicio de imitación por parte da lei imperiosa da necesidade.

Foi un auténtico fracaso, xa que se lograron moi poucos avances.

Sabíase que Víctor non era xordo, xa que era capaz de oír o mais mínimo son de algo que necesitase ou que lle gustase, aínda que cara ao demais mostraba indiferenza. Pero para falar non só hai que escoitar, senón tamén articular sons, cousa que conseguiu tras moitos esforzos. O primeiro son que emitiu foi “lait”, leite en francés, que se le “le”, pero non a pronunciaba por necesidade como Itard quería, senón por relación, para ter éxito, tiña que pronunciar antes de recibir, e así manter unha comunicación. Deste xeito conseguiu algúns avances, aínda que insignificantes, e unha das razóns polas que quizais non aprendía era porque non o necesitaba.

Todas as súas necesidades se resolvían de forma doada mediante xestos, así que non necesitaba aprender a falar para facer o que quería.

5. Exercitar as operacións máis simples da mente aplicadas sobre os obxectos da instrución.

Itard intentou por todos os medios mellorar as capacidades comunicativas do seu paciente, e para iso ideou multitude de xogos e exercicios que o obrigaban a pensar. Estes exercicios conseguiron grandes avances e demostraron a capacidade de pensar de Víctor.

b. Memoria 1806

Ofrece unha exposición totalmente diferente, cuxos puntos de vista son analíticos. Non se trata xa de recorrer a unhas posibilidades latentes, senón de desenvolver sistematicamente unhas funcións inexistentes. Neste, as experiencias do primeiro informe veñen recapituladas nunha orde nova:

Esforzouse sempre por ensinarlle a pensar ao salvaxe do Aveyron, elabora e pon o método de educación sensorial, que apenas variou ata os nosos días.

1. Desenvolvemento dos sentidos:

- 1.1. *O oído*: o doutor Itard cre firmemente que para levar a cabo a educación deste sentido é preciso illalo, xa que segundo relatou é aquel dos sentidos que concorre dun modo máis particular co desenvolvemento das facultades intelectuais. Utilizou múltiples métodos: cubría cunha grossa venda os ollos de Víctor e facía soar sons xunto aos seus oídos para instalos, posteriormente, a que os reproducise. Víctor aprende a recoñecer o timbre dun reloxo, o estalo dunha vara, as modulacións dun instrumento de vento; e, máis adiante, con pouco éxito, a discernir as vogais, facendo que levantase un dedo diferente á audición de cada unha delas.
- 1.2. *O gusto e o olfacto*: como se viu ao inicio Víctor olfacteaba mesmo corpos inodoros para nós: madeira, seixos (era capaz de atopar obxectos só co olfacto). Neste punto propúxose afinar uns sentidos cuxo desenvolvemento púñaos xa por riba de todo perfeccionamento e espertar o gusto por comida antes desprezada. Víctor foi capaz de ter gusto por comida cociñada e rexeitar outra clase de alimentos dos que antes se alimentaba.
- 1.3. *O tacto*: inicialmente non distinguía unha castaña dunha landra. Foi capaz de captar diferenza na temperatura dos corpos e das formas e volumes mediante o exercicio da comparación (unha pedra e unha castaña, unha moeda e un dado, e chegou a distinguir as letras metálicas máis parecidas entre si).

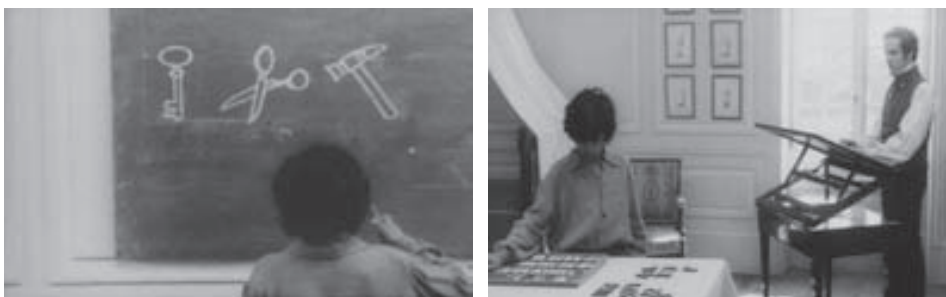


- 1.4. *A visión:* primeiro utilizaba a vista dun modo global, logo, dada a necesidade de chegar á distinción das letras de forma parecida tomou un novo punto de partida coa análise das formas simples. Víctor acabou por unir a palabra e o obxecto. Pasar ás calidades comparativas das cousas constituía unha nova etapa: o estudo da escritura, que se iniciou con actos de doada imitación (como levantar o brazo, avanzar o pé, sentar e levantarse, repetir logo cos dedos unha boa cantidade de movementos, simples primeiro e combinados despois.)

2. Desenvolvemento das funcións intelectuais:

Ideou múltiples xogos para traballar, potenciar e desenvolver estas funcións.

- 2.1. *Memoria:* estimula a súa memoria cambiando obxectos de lugar.
- 2.2. *Agrupación e semellanza de estímulos:* relaciona obxectos con debuxos, e pídelles que vaia buscar o obxecto a partir do seu debuxo.
- 2.3. *Discernimento e imitación*
- 2.4. *Escritura:* potencia a escritura. Identifica obxectos con palabras e logo pídelles que as relacione. Por este traballo de asociación empeza a traballar a escritura.
- 2.5. *Linguaxe:* foi o fracaso. Só consegue dicir: *lait, Oh! Dieu* e sen finalidade comunicativa.



3. Desenvolvemento das facultades afectivas:

O desenvolvemento das funcións afectivas, para a cal lle propuxo a Madame Guerin encargarse da tutela afectiva do neno, ela sería quen lle dese o cariño e o tratase como unha nai, e aprendese a través dela regras de convivencia en sociedade, o sentido de xustiza e o afecto.



Conclusións

Itard resume todos os seus estudos en: o home en estado natural é o máis inferior e indefenso dos animais; o que fai que o home estea por enriba dos demais animais é a súa superioridade moral, co conseguente desenvolvemento en sociedade; as vantaxes da superioridade moral, cuxa principal expresión é a palabra, apróveitanse na infancia, que é cando podemos aprender. As ideas de todo home están relacionadas coas súas necesidades; o ensino debe ser guiado pola medicina moderna.

Os métodos que Itard utilizou, con base aos principios de imitación, condicionamento e modificación do comportamento os cales o situaron á vangarda da súa época, e o levaron a inventar moitos mecanismos de ensino que aínda se utilizan. O neno logrou un progreso notorio: aprendeu os nomes dalgúns obxectos e puido ler e escribir frases simples, expresar desexos, seguir ordes e intercambiar ideas. Demostrou afecto, especialmente cara á ama de casa de Itard, a señora Guérin, ao igual que emocións de orgullo, vergoña, remordemento e desexo de compracer. Pero, á parte dalgúns sons vocálicos e consonánticos, nunca aprendeu a falar. Ademais, mantíñase totalmente centrado nas súas necesidades e desexos e, como o admitiu Itard no seu informe final, nunca pareceu perder o seu vivo anhelo “*pola liberdade do campo aberto e a súa indiferenza á maioría dos praceres da vida social*”. Cando o estudo concluíu, Víctor –que xa non foi capaz de valerse por si mesmo, como o fixera na selva– foise vivir coa señora Guérin, e recibiu unha remuneración de 150 francos do goberno francés ata a súa morte en 1828 con 40 anos.

Pero realmente fracasou no feito de ensinalo a falar. Hai varias explicacións a este fracaso. Os plans de educación de Itard están pensados para nenos con problemas de aprendizaxe, pero que o seu campo de experiencia está dentro do ámbito social habitual. O neno sobrevivira nun ambiente moi difícil, na que os seus sentidos deberon ser moi importantes, non obstante Itard considera que os sentidos de Víctor deben ser educados. Itard non comprendeu que estaba a someter o neno a uns estímulos incomprensibles para el, e era incapaz de situarse nun ámbito como aquel. Ao longo de todo o tempo de educación de Víctor, Itard non trata de comprender o seu mundo, só desexa cambialo, por algo que el está convencido que é moito mellor. De todo os xeitos o traballo que realizou Itard quedou para a posteridade e é un exemplo de rigor científico, ademais de orixinar as bases da Psicopedagogía moderna e Psiquiatría infantil tal como as coñecemos hoxe en día.

Outros casos de “Nenos Salvaxes”

Os casos de nenos salvaxes cativaron sempre a opinión pública. O primeiro caso documentado é o do «neno lobo de Hesse», que se atopou en 1344, cando a documentación permite quizais por primeira vez superar o dominio do mitolóxico. Dende eles ata a última nena salvaxe atopada en Camboja hai un par de anos, atopáronse unha gran cantidade de pequenos abandonados ou perdidos nos lugares máis remotos que, malia todo, sobreviviron nun ambiente hostil.

A continuación nomearanse algúns casos escollidos de forma aleatoria onde se poden comprobar semellanzas e diferenzas que nos poden axudar a entender a natureza destes nenos.

**1. Dina Sanichar,
o neno lobo - Sekandra**

Ano: 1867

Idade: 6

Localización: Sekandra, India

Anos salvaxe: 6

Animais: lobos

Mostrou todos os hábitos dun animal salvaxe, arrancaba a roupa e comía os alimentos de terra. Nunca aprendeu a falar. Ao parecer, converteuse en adicto ao tabaco e sospeitaban que tiña un probable atraso mental.



2. A nena esquimó de Champagne

Ano: 1731

Idade: Entre 8 e 10

Localización: Sogny, cerca de Chalons-sur-Marne (Champagne)

Anos salvaxe: indefinidos

Animais: varios

Aprendeu a falar, probablemente antes do seu abandono, xa que puido aprender a falar coherentemente.

A súa dieta consistía de aves, ras, coellos e peixes, follas, ramas e raíces. “Os seus dedos e os polgares en particular, eran extraordinariamente grandes“, dixo Charles Marie de La Condamine.

Corría moi rápido e tiña a vista extraordinariamente aguda.

Morreu maior, traballaba realizando flores artificiais.



3. Nenas lobo de Midnapore

Ano: 1920

Idade: 8 (Kamala), 1,5 (Amala)

Localización: Midnapore, India

Anos salvaxes: 8

Animais: lobos



Eran agresivas e perigosas: rabuñaban, mordían e atacaban como bestas aos que se lle achegasen. Tiñan as mandíbulas afiadas e os caninos máis longos do habitual; os ollos brillábanlles na noite e vían mellor que ninguén na escuridade, así como o seu sentido do olfacto estaba especialmente desenvolvido. Tampouco sabían chorar ou rir, nin tiñan, aparentemente, ningún sentimento humano.

Constatouse que non parecía haber vínculos familiares entre as dúas. A súa adaptación foi difícil. Tan só 1 ano despois do seu ingreso no orfanato, Amala enfermou e morreu de disentería. Cando Amala faleceu, viuse a Kamala chorar. Pasou as semanas seguintes refuxiada nunha esquina e ouveando nas noites. A partir de entón Kamala mostrouse máis sociable.

Kamala aprendeu os conceptos elementais de cantidade, empezou a andar por si mesma e adquiriu un vocabulario dunhas corenta palabras monosílabas: obxectos de importancia vital e concreta. En 1929 contraeu a febre tifoide e morreu.

4. A nena polo

Ano: 1970

Idade: 9

Localización: Coimbra, Portugal

Anos confinada: 8

Animais: galiñas



Foi descuberta vivindo nun galiñeiro onde a súa nai a encerrou dende o seu nacemento, manifestaba as mesmas reaccións que as galiñas, durmindo no chan e camiñando dun xeito moi estraño movendo os seus brazos coma se fosen ás. Nunca aprendeu a falar.

5. Genie

Ano: 1970

Idade: 13

Localización: La Arcadia, California

Anos confinada: 12

Foi o caso mellor documentado da historia de neno salvaxe.

Comezou a falar con 20 meses. Sospeita de Atraso mental. O pai decidiu encerrala nun cuarto por medo a que lla quitasen e para protexela dos perigos do mundo exterior.

Á idade de 13 anos, a nena só entendía 20 palabras, a maior parte das cales eran curtas e negativas: *stopit, no-more*.

Aprende os fundamentos da linguaxe de sinais, algunhas frases curtas con sintaxe limitada, aprendeu a sorrir e, se non había outra forma de expresarse, facía pequenos debuxos. Actualmente segue institucionalizada. Existe un documental sobre ela e unha película baseada no seu caso pero usando nomes falsos *Mockingbird don't sing*.



6. O neno cabra dos Andes

Ano: 1990

Idade: 12

Localización: Andes, Perú

Anos salvaxe: 8

Animais: cabras

Cando foi atopado camiñaba a catro patas. Podía comunicarse coas cabras pero nunca foi incapaz de aprender a linguaxe.



7. John Ssebunya, o neno mono de Uganda

Ano: 1991

Idade: 6

Localización: Uganda

Anos salvaxe: 3

Animais: monos



O pai de John asasinou a súa esposa nunha rifa conxugal e fuxiu.

O neno, de cinco anos, desapareceu sen deixar rastro.

Tiña hipertricose, múltiples feridas ao ser atopado. Perdeuse e foi coitado por monos vervet, un dos poucos grupos de primates que viven entre o chan e as árbores e cuxa dieta, a base de substanciosa froita, permítelles subsistir sen beber apenas auga. Un anos despois, Johnny regresou á civilización en plena infancia e da man dunha veciña, que foi recoller leña e viuno entre os monos. Aprendeu a falar e contou a súa historia. Hai unha reportaxe da BBC en 1999.

8. Oxana Malaya, a nena can.

Ano: 1991

Idade: 8

Localización: Ucraína.

Anos confinada con animais: 7

Animais: cans



Cando contaba con poucos meses foi confinada polos seus pais nunha zona próxima á súa casa onde vivía unha manda de cans salvaxes, que a acolleron e coidaron. Cando foi atopada gruñía, ladraba ou anicábase coma un can salvaxe, uliscaba a comida antes de inxerila. Cando a atoparon, a Oxana foille difícil adquirir habilidades humanas e emocionais normais. Non tivera ningunha estimulación intelectual nin social, e o seu único apoio emocional proviñera dos cans cos que vivía. Ao non estar exposta á linguaxe en contexto social, fíxoselle moi difícil mellorar a súa habilidade verbal.

A día de hoxe, Oxana pode falar e grande parte dos seus problemas de comportamento remediáronse. Dende que se atopou vive nunha clínica para discapacitados en Odessa. Existe un documental producido pola canle 4 británica sobre ela.

9. Marcos Rodríguez Pantoja

Ano: 1967

Idade: 19

Localización: Serra Morena, Jaén

Anos salvaxe: 12

Animais: lobos.

Foi vendido polo seu pai a un pastor, ata que se perdeu. Actualmente fala correctamente, aínda que xa sabía falar cando se perdeu. Ten problemas para relacionarse, non soporta o ruído e non se remata de adaptar á sociedade. Vive

en Galicia, nunha casa no campo con animais. Recentemente realizaron unha película *Entre Lobos* dirixida por Eugenio Olivares e Gabriel Janer Manila fixo a súa tese e escribiu un libro titulado: *He jugado con lobos*.



10. A última nena salvaxe

Ano: 2007

Idade: 29

Localización: selva de Cambodja

Anos salvaxe: 19

Animais: varios

Foi incapaz de adaptarse. Emitía gruñidos e negábase a vestirse. Só pronunciaba 3 palabras: “papá, mamá, dor de estómago”. Nuns meses volveu escapar.



Bibliografía

ITARD, J. M. G.: *Rapports et memoires sur le sauvage de l 'Aveyron*. (1801 e 1806)

JANER MANILA, G. (2010) *He jugado con lobos*.

Les enfants sauvages (1964). Lucien Malson.

O neno salvaxe (1970). François Truffaut. Edición Fundamentos.

RYMER, RUSS (1999). *Genie: A Scientific Tragedy*.

Feralchildren.com

EL CASO VICTOR DE AVEYRON Y LOS NIÑOS SALVAJES

Jaume Martínez Mas * Leticia Gómez Conde **

RESUMEN

¿Que son los niños salvajes? ¿Qué tienen de verdadero y de leyenda? Desde tiempos inmemoriales todas las sociedades se ha volcado en la aparición de estos niños, que lejos de ser fantasía muchos de ellos han podido ser ampliamente estudiados. El interés que despiertan va íntimamente ligado al mismo misterio de la naturaleza humana. Uno de estos casos más estudiados fue el de Víctor de Aveyron, un niño de unos 12 años que fue capturado en un bosque del Languedoc francés y del que se hizo cargo el joven doctor Itard. La obra del doctor supuso sin duda un antes y después, no sólo por su rigor científico, si no por establecer las bases de la psiquiatría infantil y pedagogía actual. Bienvenidos a lo salvaje.

- * El autor es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Lleida (2006). MIR en Psiquiatría en el Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (2008 – 2012). Psiquiatra Adjunto de la Unidad Terapéutica de Psiquiatría Penitenciaria Juvenil de Tillers (Sant Joan de Déu, Mollet del Vallés. Barcelona). Actualmente está cursando un Master de Psiquiatría Legal en la Universidad Complutense de Madrid (2011-2013). Es socio de la Sociedad Española de Psiquiatría legal desde 2010; Miembro de AECS (Asociació d'Estudiants de Ciències de la Salut y Representante de la UdL en el IFMSA Meeting Netherlands. Ha realizado cursos y talleres en torno a la: Psicopatología del crimen violento; psicópatas; adicciones no tóxicas y urgencias psiquiátricas, entre otros. Publicaciones en la Revista de la Asociación Galega de Psiquiatría: *Trastorno Esquizoafectivo: A proposito de un caso* (2009). "Problemas de vecinos" como capítulo de un libro, en: Casos clínicos de residentes de Psiquiatría. 12ª edición; *¿Encefalopatía hepática o enfermedad de Marchiafava Bignami?* Finalista de Casos clínicos de residentes de Psiquiatría. 13ª edición. Pósters como: *Episodio psicótico en paciente mayor con trastorno depresivo y tratado con Bupropion*; *Trastorno del sueño REM en una persona mayor* (Premio accésit del jurado). Ha participado en diferentes cursos y seminarios como ponente y de carácter formativo.
- ** La autora es Licenciada en Medicina por la USC. Residente en Psiquiatría en el CHUVI de Vigo. Realizo cursos en psicopatología, psicoterapia, psicopatías, farmacología, terapias con asistencia de animales, entre otros. Desde el año 2009, asistió a conferencias y congresos; Asociación Galega de Psiquiatría; IX Simposium de Psiquiatría; XIX Congreso de Psiquiatría Legal y XIV Congreso Nacional de Psiquiatría (Barcelona). Coautora en el libro: Basic Fundamentals in psychodermatology. TresCtres Editors. Artículos:

Introducción

La historia de los niños salvajes es una historia que invariablemente ha ido ligada al propio origen de la naturaleza humana. ¿Que es lo que nos hace hombres? Esta es una pregunta que desde tiempos remotos nos hemos hecho. El ser humano es un animal social, pero ¿sin sociedad se es humano? Es cuando se encuentran estos niños, perdidos o abandonados, que han sobrevivido varios años rodeados de animales salvajes en un entorno hostil, y regresan de nuevo a la sociedad uno se da cuenta que sus necesidades son distintas a las nuestras. La mayoría son incapaces de adaptarse. Los medios de comunicación siempre se han hecho eco de estas historias otorgando un halo de misterio cercano a las leyendas. Desde Rómulo y Rémulo hasta el pequeño Mowgli del Libro de la Selva (Rudyard Kipling (1894) o Tarzán de los Monos (Edgar Rice Burroughs, 1912) inspirados en el Buen Salvaje de Rousseau.

La razón del interés de la Ilustración por este fenómeno es la consideración del ser humano como *bueno por naturaleza*, lo que haría aparecer a estos niños como una prueba de ello. Pero lejos de fantasía son historias reales. Son los niños salvajes, casos que han sido muy estudiados por su interés psicológico, médico y lingüístico. Y dentro de ellos encontramos a Victor de Aveyron, se trata de unos de los casos mejor estudiados dando su estudio origen a la Psiquiatría Infantil y a la Psicopedagogía tal y como la conocemos hoy en día.

Para empezar es importante definir que es un *niño salvaje* o también llamado *niño feral*. Se trata de una persona que ha vivido apartada de la sociedad durante un largo período de tiempo durante su infancia. Esta categoría incluye desde personas que no han tenido el más mínimo contacto humano durante años hasta niños que han sido confinados en sitios donde solamente se les alimentaba.

El término feral proviene del latín *ferālis* (“feroz, letal”), y éste de *fera*: “fiera, animal salvaje”.

El primero en definir sus características principales fue Carlos Linneo en su obra *Systema naturae* (1735-1770). Estas eran: *Hirsutismo, imposibilidad de hablar y dificultad para caminar erguidos de forma permanente*. También muestran poca sensibilidad al frío y al calor, visión nocturna y sentido del olfato muy desarrollados; Imitan sonidos de animales y prefieren la compañía

Gender Dysphoria: from the superficial symptom to the diagnosis. Nuevo Siglo, S.L. Libro de Abstracts de la IX Reunión Nacional de Psiquiatras Residentes. *Hepatic Encephalopathy or Marchiafava – Bignami disease?* Publicada en la XII edición del libro Casos Clínicos de Residentes. Pósters: Episodio psicótico en un paciente anciano tratado con Bupropión. A propósito de un caso; Congreso de Psicogeriatría (Vigo, 2011); REM trastorno del sueño en personas ancianas (Vigo, 2011).

de éstos a la de los humanos; Olfatean la comida que van a ingerir, duermen del anochecer al alba, de acuerdo con las estaciones; y parecen ser sexualmente indiferentes. Añadía finalmente que de todas formas, estas características dependen del momento en que los abandonen y los encuentren y del grado de interacción con animales y con personas durante su período al margen de la sociedad. Pudiendo modificarse de un caso a otro.

Victor de Aveyron

Se trata de uno de los casos mejor documentados de un niño salvaje jamás encontrado. A finales de septiembre de 1799 tres cazadores encontraron en los bosques de Caune (en el Languedoc francés, cerca de los Pirineos) a un niño completamente desnudo, al que lograron capturar y al que dejaron al cuidado de una viuda, encerrado en una cabaña cercana.

Aparentaba unos once o doce años y ya había sido avistado antes por la zona recogiendo bellotas o buscando tubérculos con los que alimentarse. Al cabo de una semana logró escaparse retornando a las montañas, donde soportó el riguroso invierno de aquel año apenas cubierto con una camisola desgarrada.

Por las noches se ocultaba, pero durante el día se acercaba a veces a algún pueblo de los alrededores, en uno de los cuales, del cantón de St. Sernin, se introdujo en una casa deshabitada, donde volvió a ser capturado.

Allí se le atendió y se le vigiló durante varios días, siendo llevado luego al hospital de Saint-Afrique y posteriormente a Rodez, donde estuvo varios meses. Allí fue visto por Pierre Joseph Bonnaterre, Profesor de Biología local, que fue el primer científico que escribió sobre él. Durante todo este tiempo se mostró salvaje y esquivo, impaciente e inquieto, siempre atento a la posibilidad de escapar nuevamente.

La noticia de su existencia se difundió rápidamente por la Francia recién salida de la revolución, provocando todo género de conjeturas y expectativas. Un ministro del gobierno, Lucien Bonaparte, con inclinaciones científicas ordenó el traslado del muchacho a París, adonde llegó a finales de septiembre de 1800, con la esperanza de que el estudio de su caso pudiese ampliar los conocimientos sobre la mente humana.

Convertido así en asunto público, los sabios del momento lo examinaron y llegaron a la conclusión, expresada por el más cualificado de ellos, Philippe Pinel, director del asilo de Bicêtre, de que “el salvaje de Aveyron” no era más que un deficiente mental incurable. Pero un joven médico recién doctorado de 26 años, Jean Marc Gaspard Itard, al que le fue permitido asistir a estas sesiones, más optimista, propuso la elaboración y ejecución de un programa de tratamiento y educación del niño, lo que fue aceptado, proporcionándosele los

medios públicos requeridos para realizarlo. El muchacho quedó desde entonces bajo la custodia de Itard, siendo atendido por Madame Guérin en los aspectos físicos y materiales mientras que Itard elaboraba y aplicaba el programa de su tratamiento psicológico y readaptación.

Itard lo describe cómo “Un niño desagradablemente sucio, afectado por movimientos espasmódicos e incluso convulsiones; que se balanceaba incesantemente como los animales del zoo; que mordía y arañaba a quienes se le acercaban; que no mostraba ningún afecto a quienes le cuidaban y que, en suma, se mostraba indiferente a todo y no prestaba atención a nada.” “Aparentaba unos 11 o 12 años. Era delgado y más bien bajo (1,35cm) para su supuesta edad. Su rostro, redondeado e infantiloides, presentaba marcas de haber sufrido la viruela y lo surcaban veintitrés cicatrices. Su nariz era larga y puntiaguda y su mentón hundido. Tenía un cuello largo y esbelto, pero otra gran cicatriz le atravesaba la garganta.” Supuso que llevaría perdido como máximo desde los 4 años, pues era improbable que hubiera sobrevivido siendo menor y dado que había sido avistado dos o tres años antes por la zona, supusieron que estuvo salvaje aproximadamente 7 años, aunque era difícil de determinar.



Der Wölfe von Aveyron.

En resumen era carente de memoria, de juicio, de capacidad de imitar, limitado a la hora de transmitir sus necesidades, limitado en habilidades e intenciones comunicativas, movimientos espasmódicos sin intencionalidad, apatía afectiva mostrando indiferencia a los afectos externos, insensible a todo tipo de dolencias, predilección por el sentido del gusto, crea algunas ideas incoherentes. Tenía una “Vida totalmente animal”. Y él estaba dispuesto a cambiar eso, iba a empezar el entrenamiento.

Eso lo hizo a través de dos Memorias, una primera que escribió en **1801** y destinado a la sociedad científica. Y otra en **1806** dirigido al Ministro del Interior pidiendo una subvención y donde se da por vencido y concluye su investigación. Se trata de recopilaciones exhaustivas de observaciones, propósitos y experiencias. Son modelos de gran rigor científico, metodológico y claridad expositiva y un ejemplo a seguir no sólo para todos los científicos de aquella época. Hoy en día continúan siendo obras de referencia. La primera datada en 1801 se basa en cinco puntos de referencia.

a. Memoria de 1801

1. Vincularlo a la vida social haciéndosela mas dulce y parecida a la vida que acaba de abandonar.

Hasta el momento su vida se reducía a cuatro cosas, dormir, comer, no hacer nada y correr por el campo, y había que hacerlo feliz siguiendo estas costumbres, y para ello, Itard lo acompaña de paseo, y le da todo aquello que él necesita para ser feliz

Pero se dio cuenta que tenía que dar un paso más, no podía seguir así, ya que Víctor no avanzaba casi en su educación.

2. Despertar la sensibilidad nerviosa de sus sentidos a estímulos tan fuertes como fuera necesario

2.1. *Tacto*: sentía indiferencia entre el frío y el calor, lo mismo salía desnudo a la nieve que cogía una brasa hirviendo sin el mínimo indicio de dolor. Tacto restringido a posición del cuerpo y funciones mecánicas.

Uso técnicas, como darle baños en agua caliente para así despertar su sentido del tacto, con lo que logro grandes resultados.

2.2. *Olfato*: también lo tenía poco desarrollado en unos aspectos y mucho en otros, ya que podía dormir tranquilamente en sus excrementos sin ninguna reacción, pero a su vez fue capaz de encontrar objetos por el olfato.

También se las arreglo para mejorar su olfato, consiguiendo así la sensibilidad necesaria para llegar a estornudar, cosa que nunca había hecho

- 2.3. *El gusto* lo desarrolló hasta tal punto en el que ya no comía nada que estuviese sucio ni poco hecho
- 2.4. *Oído*: era lo que más insensible parecía, ya que después de disparar un arma cerca de él ni se inmutaba, aunque si reaccionaba al oír el sonido de romper una nuez, ya que estas le gustaban.
- 2.5. *Vista*: parecía más la de un animal, ya que al principio no era capaz de fijarla en nada.

3. Ampliar su mundo dándole nuevas necesidades y multiplicar sus relaciones con el prójimo.

Este fue un objetivo muy difícil, ya que Itard tuvo *que encontrarle un placer y hacer de él una necesidad*. Rechazaba los juguetes, incluso los destruía. En cambio lo consiguió con las comidas, y a partir de ahí, empezó a estudiar sus reacciones.

También hizo que sintiese afecto por una mujer, la señora Guerin, ya que ella le daba cosas que le gustaban. Hasta el punto que cuando la veía se ponía feliz y si pasaba mucho tiempo sin verla se enfurecía.

4. Provocar el uso de la palabra mediante el ejercicio de imitación por parte de la ley imperiosa de la necesidad.

Fue un autentico fracaso, ya que se lograron muy pocos avances.

Se sabia que Víctor no era sordo, ya que era capaz de oír el mas mínimo sonido de algo que necesitase o que le gustase, aunque hacia lo demás mostraba indiferencia. Pero para hablar no solo hay que escuchar, sino también articular sonidos, cosa que consiguió tras muchos esfuerzos. El primer sonido que emitió fue "lait", leche en francés, que se lee "le", pero no la pronunciaba por necesidad como Itard quería, sino por relación, para haber tenido éxito, tenia que haber pronunciado antes de recibir, y así mantener una comunicación. De esta manera consiguió algunos avances, aunque insignificantes, y una de las razones por las que quizás no aprendía era porque no lo necesitaba.

Todas sus necesidades se resolvían de forma fácil mediante gestos, así que no necesitaba aprender a hablar para hacer lo que quisiera.

5. Ejercitar las operaciones mas simples de la mente aplicadas sobre los objetos de la instrucción.

Itard intento por todos los medios mejorar las capacidades comunicativas de su paciente, y para ello ideó multitud de juegos y ejercicios que le obligaban a pensar. Estos ejercicios consiguieron grandes avances y demostraron la capacidad de pensar de Víctor.

b. Memoria 1806

Ofrece una exposición totalmente diferente, cuyos puntos de vista son analíticos. No se trata ya de recurrir a unas posibilidades latentes, sino de desarrollar sistemáticamente unas funciones inexistentes. En estas experiencias del primer informe vienen recapituladas en un orden nuevo:

Esforzándose siempre por enseñar a pensar al salvaje del Aveyron, elabora y pone el método de educación sensorial, que apenas ha variado hasta nuestros días.

1. Desarrollo de los sentidos:

1.1. *El oído*: El doctor Itard cree firmemente que para llevar a cabo la educación de este sentido es preciso aislarlo, ya que según relató es aquel de los sentidos que concurre de un modo más particular con el desarrollo de las facultades intelectuales. Utilizó múltiples métodos: cubría con una gruesa venda los ojos de Víctor y hacía sonar sonidos junto a sus oídos para instarle posteriormente que reprodujera el mismo.

Víctor aprende a reconocer el timbre de un reloj, el chasquido de una vara, las modulaciones de un instrumento de viento; y, más adelante, con poco éxito, a discernir las vocales, haciendo que levantara un dedo diferente a la audición de cada una de ellas.

1.2. *El gusto y el olfato*: Como se vio al inicio Víctor olfateaba incluso cuerpos inodoros para nosotros: madera, guijarros. (era capaz de encontrar objetos sólo con el olfato) En este punto se propuso afinar unos sentidos cuyo desarrollo los ponía ya por encima de todo perfeccionamiento y despertar el gusto por la comida antes despreciada. Víctor fue capaz de tener gusto por comida cocinada y rechazar otra clase de alimentos de los que antes se alimentaba.

1.3. *El tacto*: Inicialmente no distinguía una castaña de una bellota. Fue capaz de captar diferencias en la temperatura de los cuerpos y de las formas y volúmenes mediante el ejercicio de la comparación.

(una piedra y una castaña, una moneda y un dado, y llegó a distinguir las letras metálicas más parecidas entre sí.)



- 1.4. *La visión:* Primero utilizaba la vista de un modo global, luego, dada la necesidad de llegar a la distinción de las letras de forma parecida tomó un nuevo punto de partida con el análisis de las formas simples. Víctor acabó por unir la palabra y el objeto. El pasar a las cualidades comparativas de las cosas constituía una nueva etapa: El estudio de la escritura, que se inició con actos de fácil imitación (como levantar el brazo, avanzar el pie, sentarse y levantarse, repetir luego con los dedos una buena cantidad de movimientos, simples primero y combinados después.)

2. Desarrollo de las funciones intelectuales

Ideo múltiples juegos para trabajar, potenciar y desarrollar estas funciones.

- 2.1. *Memoria:* estimula su memoria cambiando objetos de lugar.
- 2.2. *Agrupación y semejanza de estímulos:* relaciona objetos con dibujos, y pide que vaya a buscar el objeto partiendo del dibujo del mismo.
- 2.3. *Discernimiento e imitación.*
- 2.4. *Escritura:* Potencia la escritura. Identifica objetos con palabras y luego le pide que las relaciones. Por este trabajo de asociación empieza a trabajar la escritura.

2.5. *Lenguaje*: Fue el fracaso. Sólo consigue decir: Lait, Oh! Dieu y sin finalidad comunicativa.



3. Desarrollo de las facultades afectivas.

El desarrollo de las funciones afectivas, para la cual le propuso a Madame Guerin encargarse de la tutela afectiva del niño, ella sería quien le diera el cariño y lo tratara como una madre, y aprendiese a través de ella reglas de convivencia en sociedad, el sentido de justicia y el afecto.



Conclusiones

Itard resume todos sus estudios en: El hombre en estado natural es más inferior e indefenso de los animales; Lo que hace que el hombre esté por encima de los demás animales, es su superioridad moral, con el consiguiente desarrollo en sociedad; Las ventajas de la superioridad moral, cuya principal expresión es la palabra, se aprovechan en la infancia, que es cuando podemos

aprender; Las ideas de todo hombre están relacionadas con sus necesidades; La enseñanza debe ser guiada por la medicina moderna.

Los métodos que Itard utilizó, con base a los principios de imitación, condicionamiento y modificación del comportamiento, los cuales lo posicionaron a la vanguardia de su época y lo llevaron a inventar muchos mecanismos de enseñanza que aún se utilizan. El niño logró un progreso notorio: aprendió los nombres de algunos objetos y pudo leer y escribir frases simples, expresar deseos, seguir órdenes e intercambiar ideas. Demostró afecto, especialmente hacia el ama de casa de Itard, la señora Guérin, al igual que emociones de orgullo, vergüenza, remordimiento y deseo de complacer. Pero, aparte de algunos sonidos vocálicos y consonánticos, nunca aprendió a hablar. Además, se mantenía totalmente centrado en sus necesidades y deseos y, como lo admitió Itard en su informe final, nunca pareció perder su vivo anhelo “por la libertad del campo abierto y su indiferencia a la mayoría de los placeres de la vida social”. Cuando el estudio concluyó, Víctor – que ya no fue capaz de valerse por sí mismo, como lo había hecho en la selva – se fue a vivir con la señora Guérin, recibiendo una remuneración de 150 francos del gobierno francés hasta su muerte en 1828 con 40 años.

Pero realmente fracasó en el hecho de enseñarle a hablar. Hay varias explicaciones a este fracaso. Los planes de educación de Itard están pensados para niños con problemas de aprendizaje, pero que su campo de experiencia está dentro del entorno social habitual. El niño había sobrevivido en un ambiente muy difícil, en la que sus sentidos debieron ser muy importantes, no obstante Itard, considera que los sentidos de Víctor deben ser educados. Itard, no comprendió que estaba sometiendo al niño a unos estímulos incomprensibles para él, siendo incapaz de ubicarse en un entorno como aquel. A lo largo de todo el tiempo de educación de Víctor, Itard no trata de comprender su mundo, solo desea cambiarlo, por algo que él está convencido que es mucho mejor. De todos modos el trabajo que realizó Itard quedó para la posteridad y es un ejemplo de rigor científico, además de originar las bases de la psicopedagogía moderna y psiquiatría infantil tal cómo las conocemos hoy en día.

Otros casos de niños salvajes

Los casos de niños salvajes han cautivado siempre a la opinión pública. El primer caso documentado es el del «niño lobo de Hesse», hallado en 1344, cuando la documentación permite, quizá por primera vez, sobrepasar el dominio de lo mitológico. Desde ellos hasta la última niña salvaje encontrada en Camboya hace un par de años, se han hallado gran cantidad de pequeños

abandonados o perdidos en los lugares más remotos, que pese a todo han sobrevivido en un ambiente hostil.

A continuación se nombrarán algunos casos escogidos de forma aleatoria donde se pueden comprobar semejanzas y diferencias que nos pueden ayudar a entender la naturaleza de estos niños.

1. Dina Sanichar.

El niño lobo – Sekandra

Localizada en Sekandra (India) en el año 1867, cuando tenía 6 años. Vivió durante 6 años rodeada de lobos. Mostró todos los hábitos de un animal salvaje, arrancaba la ropa y comía los alimentos de tierra. Nunca aprendió a hablar. Al parecer, se convirtió en adicta al tabaco y sospechaban que tenía un probable retraso mental.



2. La niña esquimal de Champagne

Localizada en Sogny, cerca de Chalons-sur-Marne (Champagne) en 1731, entre 8 y 10 años. Su vida salvaje es indefinida y rodeada de animales varios. Aprendió a hablar, probablemente antes de su abandono, ya que pudo aprender a hablar coherentemente. Su dieta consistía de aves, ranas, conejos y peces, hojas, ramas y raíces. “Sus dedos y los pulgares en particular, eran extraordinariamente grandes.” dijo Charles Marie de La Condamine. Corría muy rápido y tenía la vista extraordinariamente aguda. Murió mayor, trabajaba realizando flores artificiales.



3. Niñas lobo de Midnapore

Localizada en Midnapore (India) en 1920. Edad 8 (Kamala), 1,5 (Amala). Años salvajes 8. Animales: lobos. Eran agresivas y peligrosas: arañaban, mordían y atacaban como bestias a quienes se le acercasen. Tenían las mandíbulas afiladas y los caninos más largos de lo habitual; los ojos les brillaban en la noche y veían mejor que nadie en la oscuridad, así como su sentido del olfato estaba especialmente desarrollado. Tampoco sabían llorar o reír, ni tenían, aparentemente, ningún sentimiento humano.



Se constató que no parecía haber vínculos familiares entre las dos. Su adaptación fue difícil. Tan solo 1 año después de su ingreso en el orfanato, Amala enfermó y murió de disentería. Cuando Amala falleció, se vio a Kamala llorar. Pasó las semanas siguientes refugiada en una esquina y aullando en las noches. A partir de entonces Kamala se mostró más sociable.

Kamala aprendió los conceptos elementales de cantidad, empezó a andar por sí misma y adquirió un vocabulario de unas cuarenta palabras monosílabas: objetos de importancia vital y concreta. En 1929 contrajo la fiebre tifoidea y murió.

4. La niña Pollo

Localizada en Coimbra (Portugal) en 1970 a la edad de 9 años. Estuvo confinada durante 8 años. Animales preferidos gallinas.

Fue descubierta viviendo en un gallinero donde su madre la encerró desde su nacimiento, manifestaba las mismas reacciones que las gallinas, durmiendo en el suelo y caminando de una manera muy extraña moviendo sus brazos como si fueran alas. Nunca aprendió a hablar.



5. Genie

Localizada en La Arcadia (California) en 1970 a la edad de 13 años y confinada durante 12. Fue el caso mejor documentado de la historia de niño salvaje.

Comenzó a hablar con 20 meses. Sospecha de Retraso mental. El padre decidió encerrarla en una habitación por miedo a que se la quitaran y para protegerla de los peligros del mundo exterior.

A la edad de 13 años, la niña sólo entendía 20 palabras, la mayor parte de las cuales eran cortas y negativas: stopit, nomore.

aprendió los fundamentos del lenguaje de señas, algunas frases cortas con sintaxis limitada, aprendió a sonreír y, si no había otra forma de expresarse, hacía pequeños dibujos. Actualmente sigue institucionalizada. Existe un documental sobre ella y una película basada en su caso pero utilizando nombres falsos "Mockingbird don't sing".



6. El niño cabra de los Andes

Localizado en los Andes (Perú) en 1990 a la edad de 12 años. Vivió 8 en estado salvaje en torno a las cabras.

Cuando fue encontrado caminaba a cuatro patas. Podía comunicarse con las cabras pero nunca fue capaz de aprender el lenguaje.



7. John Ssebunya, el niño mono de Uganda

Localizado en Uganda en 1991, a la edad de 6 años. Vivió 3 como salvaje en torno a los monos. El padre de John asesinó a su esposa en una riña conyugal y huyó. El niño, de cinco años, desapareció sin dejar rastro.

Tenía hipertrichosis, múltiples heridas al ser encontrado. Se perdió y fue cuidado por monos vervet, uno de los pocos grupos de primates que viven entre el suelo y los árboles y cuya dieta, a base de jugosa fruta, les permite subsistir sin beber apenas agua. Unos años



después, Johnny regresó a la civilización en plena infancia de la mano de una vecina, que fue a recoger leña y lo vio entre los monos. Aprendió a hablar y contó su historia. Hay un reportaje de la BBC en 1999.

8. Oxana Malaya, la niña perro

Localizada en Ucrania en 1991, a la edad de 8 años. Vivió entorno a perros durante 7. Cuando contaba con pocos meses fue confinada por sus padres en una zona cercana a su casa donde vivía una piara de perros salvajes, que la acogieron y cuidaron. Cuando fue encontrada gruñía, ladraba o se encucillaba como un perro salvaje, olisqueaba la comida antes de ingerirla, Cuando la encontraron, a Oxana le fue difícil adquirir habilidades humanas y emocionales normales. No había tenido ninguna estimulación intelectual ni social, y su único apoyo emocional había provenído de los perros con los que vivía. Al no haber estado expuesto al lenguaje en contexto social, se le hizo muy difícil mejorar su habilidad verbal.

A día de hoy, Oxana puede hablar y gran parte de sus problemas de comportamiento se han remediado. Desde que se encontró vive en una clínica para discapacitados en Odessa. Existe un documental producido por el canal 4 británico sobre ella.



9. Marcos Rodríguez Pantoja

Localizado en Sierra Morena (Jaén) en 1967, a la edad de 19 años. Vivió 12 años como salvaje entorno a los lobos. Fue vendido por su padre a un pastor, hasta que se perdió. Actualmente habla correctamente, aunque ya sabía hablar cuando se perdió. Tiene problemas para relacionarse, no soporta el ruido y no se termina de adaptar a la sociedad. Vive en Galicia, en una casa en el campo con animales. Recientemente han realizado una película “Entre Lobos” dirigida por Eugenio Olivares y Gabriel Janer Manila hizo su tesis y escribió un libro titulado: “He jugado con lobos” (leer artículo de Gabriel Janer Manila en este número de Maremagnum).



10. La última niña salvaje

Localizada en la selva de Camboya en 2007, a la edad de 19 años. Vivió entre varios animales en vida salvaje durante 19 años. Fue incapaz de adaptarse. Emitía gruñidos y se negaba a vestirse Sólo pronunciaba 3 palabras: “papá, mamá, dolor de estomago”. En unos meses volvió a escaparse.



Bibliografía

ITARD, J.G.: *Rapports et memoires sur le sauvage de l'Aveyron*. (1801 y 1806).

JANER MANILA, G. *He jugado con lobos* (2010).

MALSON, LUCIEN. *Les enfants sauvages* (1964).

RYMER, RUSS. *Genie: a Scientific Tragedy* (1999)

TRUFFAUT, FRANÇOIS. *El niño salvaje* (1970). Edición Fundamentos.

Internet: Feralchildren.com

FEDERACIÓN AUTISMO GALICIA

XUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: Antonio de la Iglesia Soriano

VICEPRESIDENTE: Cipriano Luis Jiménez Casas

SECRETARIO: Fernando Domínguez González

TESOUREIRO: José Antonio García Villar

MEMBROS DE AUTISMO GALICIA

APACA

Asociación de Pais de Autistas e Psicóticos da
Comarca de Arousa
✉ Rúa Moreira, nº 29
36613 Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)
☎ 986 501 548
E-mail: a.apaca@wanadoo.es

APACAF

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista do Centro de Apoio
Familiar "A Braña"
✉ Rúa Pracer, nº 5-3º B
36202 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 226 647
E-mail: info@apacaf.org
www.apacaf.org

APA MECOS

Asociación de Pais de Persoas con Autismo
"Os Mecos"
✉ Rúa Fonsín, s/n - Baión
36614 - Vilanova de Arousa
☎ 986 708 640
E-mail: apamecos@yahoo.es

A.S.P.A.N.A.E.S.

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista T.E.A. da Provincia
da Coruña
✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40 - baixo
15009 A Coruña
☎ 981 130 044
☎ 981 130 787
E-mail: administracion@aspanaes.org
www.aspanaes.org

AUTISMO VIGO

Asociación Autismo Vigo
✉ Rúa Camelias, nº 108, oficina 2
36201 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 437 263
☎ 986 228 528
E-mail: autismovigo@gmail.com
www.autismovigo.org

APA CASTRO NAVÁS

Asociación de Pais do Centro "Castro Navás"
✉ Rúa Navás, nº 11-Priegue
36391 Nigrán (Pontevedra)
☎ 986 365 558
E-mail: fundación@menela.org

FUNDACIÓN MENELA

✉ Avda. Marqués de Alcedo, nº 19
36203 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 423 433/902 502 508
☎ 986 484 228
E-mail: fundacion@menela.org
www.menela.org

FUNDACIÓN AUTISMO CORUÑA

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40-baixo
15009 A Coruña
☎/☎ 981 130 553 Fax: 981 130 787
E-mail: autismocoruna@yahoo.es

APA MENELA

Asociación de Pais do Centro "Menela"
✉ Camiño da Veiguiña, nº 15 - Alcabre
36212 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 240 703
E-mail: fundación@menela.org

RAIOLAS - LUGO

Asociación de Pais de Persoas con Trastornos
Xeneralizados do Desenvolvemento
✉ Rúa Lamas de Prado, 75 - baixo
27003 Lugo
☎ 982 214 504
E-mail: raiolaslugo@gmail.com

FUNDACIÓN TUTELAR CAMIÑO DO MIÑO

✉ Rúa Xoanelo, nº 2
36202 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 222 023
☎ 902 502 508
E-mail: fundación@menela.org

Subvencionado pola:



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE TRABALLO E BENESTAR



autismoGALICIA