

MAREMA GNUM

publicación galega sobre os trastornos do espectro autista

CG n° 18 - 2014

ANSIEDADE, ACOSO E INCLUSIÓN NAS PERSOAS CON AUTISMO



ANSIEDADE, ACOSO E INCLUSIÓN NAS PERSOAS
CON AUTISMO

AUTISMO GALICIA

MAREMAGNUM

 AUTISMO GALICIA

Nº 18. Ano 2014

Número Ordinario

galego/castelán

Director

Cipriano Luís Jiménez Casas

cjimenez@menela.org

Consello de Redacción

Ana Martínez Díez

Emma Cuesta Fernández

Susana Rodríguez Blanco

Manuel Ojea Rúa

Cipriano Luís Jiménez Casas

Corrección Lingüística

Secretaría Xeral de Política Lingüística

Felicia Estévez Salazar

Andrea Villarino Rúa

Ilustración portada

Álvaro de la Vega

Edita

AUTISMO GALICIA

Rúa Home Santo de Bonaval, 74 baixo

15703 Santiago de Compostela

Tfno. 34 981 589365

Fax 34 981 589344

E-mail: info@autismogalicia.org

www.autismogalicia.org

I.S.S.N. 1698-5966

Dep. Legal: 378-1997

Impresión

Difux, S.L.

Sumario

– GALEGO –

7

Editorial

ANSIEDADE, ACOSO E INCLUSIÓN NAS PERSOAS CON AUTISMO

11

PERCEPCIÓN DE ACOSO ENTRE IGUAIS NOS CENTROS EDUCATIVOS
POR ESTUDANTES CON TRASTORNOS DO ESPECTRO AUTISTA

Manuel Ojea Rúa, Paula Carreiro Prieto

31

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN UNIVERSITARIA PARA A ATENCIÓN AOS
ESTUDANTES CON DISCAPACIDADE RECOÑECIDA COMO
“SÍNDROME DE ASPERGER”

M. López Sinoga, C. Senín Calderón, D. Mestre Flores, E. Marchena Consejero

37

O ENSINO DE HABILIDADES EMOCIONAIS E SOCIAIS A ALUMNADO CON
TRASTORNO DO ESPECTRO AUTISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA:
UNHA EXPERIENCIA NA REXIÓN DE MURCIA

Josefina Lozano Martínez, Irina Sherezade Castillo Reche

47

A INTERVENCIÓN PRECOZ NAS PERTURBACIÓNS DO ESPECTRO
DO AUTISMO EN PORTUGAL

Helena Isabel da Silva Reis, Ana Paula Silva Pereira, Leandro da Silva Almeida

57
DESCENDER AOS INFERNOS

Carmen Molina

65
MAREMAGNUM: UNHA REVISTA PARA A INCLUSIÓN SOCIAL

Cipriano Luis Jiménez Casas, Andrea Villarino Rúa

73
PATRIARCADO E AUTORITARISMO

Teresa Barro

79
CANDO NACEN AS ESTRELAS

Agustín Fernández Paz

— TRADUCCIÓN CASTELLANO —

91
Editorial

ANSIEDAD, ACOSO E INCLUSIÓN EN LAS PERSONAS CON AUTISMO

95
PERCEPCIÓN DE ACOSO ENTRE IGUALES EN LOS CENTROS
EDUCATIVOS POR ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO
AUTISTA

Manuel Ojea Rúa, Paula Carreiro Prieto

115
PROTOCOLO DE ACTUACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA ATENCIÓN A LOS
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD RECONOCIDA COMO
“SÍNDROME DE ASPERGER”

M. López Sinoga, C. Senín Calderón, D. Mestre Flores, E. Marchena Consejero

121

LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES EMOCIONALES Y SOCIALES A
ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA EN LA REGIÓN DE MURCIA

Josefina Lozano Martínez, Irina Sherezade Castillo Reche

131

LA INTERVENCIÓN TEMPRANA EN LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO
DEL AUTISMO EN PORTUGAL

Helena Isabel da Silva Reis, Ana Paula Silva Pereira, Leandro da Silva Almeida

141

DESCENDER A LOS INFIERNOS

Carmen Molina

149

MAREMAGNUM: UNA REVISTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Cipriano Luis Jiménez Casas, Andrea Villarino Rúa

157

PATRIARCADO Y AUTORITARISMO

Teresa Barro

163

CUANDO NACEN LAS ESTRELLAS

Agustín Fernández Paz

CANDO NACEN AS ESTRELAS

Agustín Fernández Paz¹

Escritor

O MEU PAI tocaba a trompeta na orquestra Mato, que algúns anos despois cambiou de nome e pasou a chamarse Novos Aires. Velaquí está na fotografía, a carón dos outros seis músicos do grupo, enfrontándose con afouteza á ollada da cámara, dispostos a actuar coma se na vida non houbera nada máis importante.

¹ O autor (Vilalba, 1947) é un dos escritores máis coñecidos e valorados no ámbito da literatura infantil e xuvenil, en Galicia e no conxunto de España. É autor de máis de corenta e cinco títulos dirixidos preferentemente a lectores infantís ou xuvenís. Os seus libros, escritos en galego, tradúcense habitualmente ás outras linguas españolas: castelán, catalán e eusquera. Tamén ten diversos títulos traducidos ao portugués, coreano, francés, árabe e italiano.

Ademais de perito industrial mecánico, Agustín Fernández Paz é mestre e licenciado en Ciencias da Educación. Traballou como docente durante máis de trinta anos, nos distintos niveis do ensino primario e secundario. Ademais desta dedicación á docencia, desenvolveu unha ampla actividade teórica e divulgativa, centrada en temas como a promoción da lectura, a introdución dos medios de comunicación na aula, a didáctica da lingua ou a normalización da lingua galega nos ámbitos escolar e social. Tamén tivo un papel relevante na elaboración de materiais didácticos de lingua e literatura (un dos textos nos que participou, Canles 5, obtivo o Premio Nacional “Emilia Pardo Bazán” para libros de texto non sexistas). Os seus libros obtiveron numerosos premios, tanto no ámbito galego coma no español (Merlín, Lazarillo, Edebé Xuvenil, O Barco de Vapor, Protagonista Jove, Edebé Infantil, Rañolas, Raíña Lupa, Martiño Sarmiento, Xosé Neira Vilas...). Foi recoñecido dúas veces como o mellor autor do ano (no 2004, pola Federación de Libreiros de Galicia; no 2007, pola Asociación Galega de Editores). Tamén recibiu en dúas ocasións o premio ao mellor libro de LIX do ano, que concede a Asociación de Escritores en Lingua Galega. O seu libro *O único que queda é o amor* obtivo en 2008 o Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que concede o Ministerio de Cultura de España. Outras obras súas foran finalistas deste mesmo premio en anos anteriores.

No ámbito internacional salientan as catro designacións, promovidas pola OEPLI, ao Astrid Lindgren Memorial Award, nos anos 2008, 2009, 2010 e 2013. O libro *O único que queda é o amor* foi incluído na IBBY Honour List en 2010, como ocorrera tamén con *Contos por palabras* en 1992 e con *Aire negro* en 2002. Esta última novela, *Aire negro*, foi incluída así mesmo no Catálogo White Ravens da International Youth Library de Múnic en 2001, un recoñecemento que tamén acadou *O meu nome é Skywalker* en 2004.

O neno que permanece sentado nas escaleiras do palco son eu; ou era eu, nun mundo e nun tempo que xa non existen. Lembro ben o lugar e o día en que se fixo esta foto, malia os moitos anos transcorridos. Porque aquela foi unha tarde inesquecible, a primeira vez que me roubaron o corazón.

NAQUEL TEMPO eu acababa de facer dez anos e devecía porque o meu pai me levase coa orquestra cando ían tocar a algunha das vilas próximas. Durante os meses do inverno apenas había actuacións, e os músicos aproveitaban para ensaiaren novos temas no baixo dunha casa situada na parte vella da cidade. Era en maio cando se iniciaba a temporada de festas e de bailes, e con ela as continuas saídas da orquestra, que non cesaban ata ben entrado outubro. Papá levaba conta dos días de actuación sinalándoos cun círculo no calendario que tiñamos pendurado na cociña. A carón de cada círculo, escribía o nome do sitio onde tocarían; nomes que, a forza de velos repetidos, acabaron por se me facer familiares.

Mamá e mais eu ficabamos sós a maior parte dos domingos do verán. Papá marchaba máis ou menos cedo, segundo o afastado do lugar da actuación. Eu sempre o despedía con pena, mitigada un algo pola certeza de que ao outro día, cando espertase, atoparía na mesa da cociña un pirulí vermello, ou unha presada de caramelos, ou unhas roscas pallaregas, ou un diminuto coche de metal... Aqueles agasallos sinxelos eran a confirmación de que papá seguía a lembrarme cada un dos días que pasaba fóra.

O ÚLTIMO DOMINGO de xuño había festa en Vilarelle, e a orquestra estaba contratada para actuar desde había meses. Eu tería que pasar o día con mamá, como adoitaba. Mais un suceso imprevisto veu na miña axuda: a tía Ana púxose de parto –falo de tempos en que os nenos aínda nacían na casa– e mamá sentiuse na obriga de acompañar á súa irmá máis nova naquel transo. A

Contos por palabras foi considerado como un dos once títulos esenciais da LIX española do século XX por un panel de expertos durante o Primer Congreso de Lengua y Literatura para Niños y Jóvenes, celebrado en Santiago de Chile en 2010.

No ano 2011, foille outorgado en México o VII Premio Iberoamericano SM de la Literatura Infantil y Juvenil, en recoñecemento á súa traxectoria literaria. E a OEPLI acordou designalo como candidato español ao Premio Andersen 2012. En xaneiro do ano 2013, foi investido **Doutor Honoris Causa pola Universidade de Vigo**. Os seus libros gozan do aprecio dos lectores, e moitos deles coñecen numerosas edicións. Algúns, como *Cartas de inverno*, *Trece anos de Branca* ou *As fadas verdes*, superaron a fronteira dos cen mil exemplares vendidos. A Agustín Fernández Paz gústalle reiterar, utilizando as palabras do escritor noruegués Jostein Gaarder, o seu empeño nunha loita explícita por acadar un estatus social digno para a literatura infantil e xuvenil. E ten como guía do seu labor as palabras que Álvaro Cunqueiro escribiu en 1963: «O propio dun escritor é contar claro, seguido e ben. Contar a totalidade humana, que el pola súa parte ten a obriga de alimentar con novas miradas. E se hai algo que estea claro nesta dieta, é que o home precisa en primeiro lugar, coma quen bebe auga, beber soños.»

min non me quería levar de ningún xeito: tiña unha ben gañada sona de inquieto e de argalleiro, e temía que fixese calquera falcatruada na casa da tía.

—O neno ben pode ir contigo —díxolle a papá, mentres almorzabamos os tres—. Total, comentaches que esta festa acababa cedo. Que traballo che custa?

O meu pai resistiuse. Supoño que tampouco lle agradaba responsabilizarse de min, un neno que non tiña paraxe. Alegou que eran moitas horas, que me había dar o sono, que lle tiña que atender á actuación, que me había aburrir só... Mais, entre que mamá se mantivo inflexible e que eu lle prometín mil veces obediencia absoluta, ao final aceptou levarme canda el.

Aquel inesperado golpe de fortuna encheume de alegría. Saín da casa da man de meu pai, mirando con fachenda os veciños que nos saudaban ao pasar. Fomos ata o local de ensaio, o lugar onde se reunían os da orquestra, e axudamos a cargar os instrumentos na *rubia* de Sebastián, o vehículo onde fariamos a viaxe. Todos os músicos me recibiron con alborozo, agás Carlos, o do saxofón, que xa me demostrara outras veces a escasa simpatía que lle producían os nenos. Ou que lle producía eu, que iso nunca cheguei a sabelo con certeza.

Durante a viaxe fun coñecendo os pormenores daquela saída. A orquestra tería que tocar dúas veces: ao mediodía, na sesión vermú, e á noite, coa promesa de que a actuación remataría antes da media noite. Levounos máis dunha hora chegar, un tempo que se me pasou nun suspiro, entretido cos chistes e contos que os músicos enfiaban como doas para aliviar a rutina do traxecto.

CHEGAMOS POR FIN a Vilarelle. O coche foi directo ao campo da festa e aparcou preto do palco onde actuarían os músicos, situado nun dos extremos do terreo. Rodeando o grande espazo central, que naquel momento se encontraba baleiro, había postos de caramelos e de roscas, e casetas de tiro, e dous bares ambulantes con mesas colocadas de arredor, e cubertos onde vendían xoguetes de plástico de cores rechamangueiras, e unha muller que vía o porvir nunha bóla de cristal... Por todas as partes aparecían penduradas filas de bandeiras de diferentes países do mundo, unha variedade de cores que abanaba o vento e daba gusto mirar.

Eu sentíame alegre e ansioso, devecía coas ganas de explorar todas aquelas marabillas. Primeiro axudei a subir ao palco os trebellos da orquestra, desde os atrás onde os músicos colocaban as partituras ata a banquetta onde sentaba Roque, o encargado da batería. En canto comezaron a afinar os instrumentos, o meu pai deume permiso para moverme polo campo da festa. Era magnífico ter tantas horas por diante para gozar das variadas tentacións que se me ofrecían.

Á unha en punto, a orquestra comezou a actuación. Fórase xuntando ben xente, e varias parellas deron en bailar polo espazo central. A esas alturas, eu xa mercara unha pelota de goma que imitaba a feitura dun balón de fútbol e tiña un peto cheo de caramelos de piñóns, os meus preferidos. Aló ían as moedas que me dera papá! Non coñecía ninguén entre tantas persoas como alí había, mais non deixei de fachendear subindo ao palco de cada pouco, para certificar a miña familiaridade coa orquestra e así deixar claro que eu era un neno de cidade.

CANDO ME ENCONTRABA no palco, ao pouco de comezar a música, unha persoa atraeu a miña atención. Creo que igual repararía nela desde abaixo, porque resultaba imposible ignorar tanta beleza. Tratábase dunha nena que había ser da miña idade e que tiña o rostro máis fermoso que nunca na vida vira. Levaba un vestido branco sen mangas que facía algo de voo e suxeitaba a melena, lisa e de cor castaña, cun diadema azul.

Acompañábana dúas mulleres que contemplaban a festa sentadas a unha das mesas do bar. Des que a vin, fixen o posible por chamar a súa atención, había nela algo que me atraía de xeito irresistible. Baixei do palco e pasei varias veces por diante da mesa, xoguei coa pelota para exhibir as miñas habilidades, merquei unha gasosa de limón aparentando indiferenza...

Non comprendía a orixe da nova e inesperada enerxía que me guiaba. As nenas, tanto as da escola coma as do barrio, parecíanme ata daquela persoas doutra raza diferente, seres cos que non pagaba a pena relacionarse. E, non obstante, alí estaba eu, devecendo por unha mirada daquela nena de cativadora beleza.

Conseguín que reparase en min, e mesmo que sorrise, dunha vez que esvarei na herba ao recoller a pelota e fiqui sentado no chan. Continuei a facer parvadas, feliz ao comprobar que ela me seguía coa mirada, sen importarme o que outra xente puidese pensar de min. En ningún momento logrei reunir os azos precisos para lle dirixir a palabra. Se cadra foi mellor así, sei que había quedar mudo coma un parvo ao me ver diante dela.

UN POUCO ANTES das tres, a orquestra tocou a derradeira canción da mañá. Meu pai fixo a broma de me chamar polo micrófono, «Luís Montenegro, preséntese urxentemente no palco», e eu, en vez de llo tomar a mal, sentínme orgulloso de que a nena puidese coñecer o meu nome dese xeito e, ao tempo, reparase na miña ligazón cos músicos da orquestra.

As persoas foron abandonando o campo, camiño dos fogares onde as agardaban os banquetes propios dun día de festa. Guiados por dous membros da Comisión, os músicos e mais eu andamos uns douscentos metros ata chegarmos a un espazo situado a carón dun río cativo, onde había un merendeiro con trazas de levar tempo abandonado. Alí souben que, no acordo

asinado coa orquestra, incluíase “ir a mantido”, expresión indicativa de que o xantar corría a cargo dos organizadores.

UN COCHE TRASLADARA ata o merendeiro as viandas e bebidas que dispuxeran para nós, distribuídas xa sobre unha mesa alongada, con bancos a ambos os lados. As dúas empanadas máis grandes que vira nunca, tortillas recedentes, xamón asado, unha fonte de friames, queixo curado, torta de mazá... E viño, cervexas e gasosas en abundancia. Dada a fame que traíamos, entenderase ben a festa que montaron o meu pai e os seus compañeiros. Entre risas e contos, todos comemos e bebemos a fartar.

Mentres os homes continuaban tomando cafés ou buscaban un lugar axeitado para botar unha soneca, eu achegueime ao río. Descalceime e metinme na auga por un lugar onde a canle remansaba e só me chegaba á metade da perna. Había peixes pequeniños, que me facían cóxegas ao exploraren os meus pés. Intentei coller algún coas mans, pero tratábase dun labor imposible. Era máis doado atrapar as libeliñas de brillantes cores metálicas que se pousaban nas plantas da beira. Cando as collía, axitaban nerviosas as ás de intenso azul escuro, á espera do momento en que por fin as liberase. Abraiábame descubrir a súa beleza, contemplábaas cunha mirada nova por primeira vez.

ASÍ FOI PASANDO a tarde, ata que chegou a hora de regresarmos ao campo da festa. Ás oito en punto, a orquestra comezou a segunda actuación. Eu sentei nas escaleiras do palco, sen saber ben que facer. Sentía o cansazo por vez primeira e temía non ser quen de aguantar de pé as horas que faltaban. Mais todo cambiou cando, entre a xente que acudía desde a vila, albisquei de novo a nena do vestido branco, acompañada das mesmas dúas mulleres de pola mañá.

Puxera por riba do vestido unha chaqueta curta, de la vermella, que intensificaba aínda máis a súa beleza. O meu cansazo desapareceu nun momento, sepultado por unha súbita excitación interna. Funa seguindo coa vista, co corazón agalloupando dun xeito descoñecido polo meu peito. Era coma se, de súpeto, toda a outra xente se tornase invisible aos meus ollos, para os que só existía aquela nena.

AS DÚAS MULLERES volveron sentar na mesma mesa da mañá. Vin como a nena lle dicía algo no oído á que debía ser a súa nai. A muller ergueu a vista en dirección ao palco, coma se buscase algo coa mirada. Logo a nena botou a andar, e a cada paso era máis evidente que se dirixía a onde eu estaba. Baixei a cabeza e saquei do peto uns cromos de futbolistas que mercara, precisaba ter algo en que fixar a atención e disimular así o meu nerviosismo.

—Queres bailar comigo? —A voz deliciosa soaba moi próxima e, de primeiras, coidei que obedecía a un delirio da miña imaxinación.

Alcei a cabeza. Alí estaba, a dous pasos de min, a nena do vestido branco. Como esquecer a intensa emoción que me asolagou? Tentado estiven de comprobar se había alguén detrás, parecíame imposible ser eu o destinatario da pregunta. Mais os seus ollos e o seu sorriso confirmáronmo con claridade.

ERGUÍN A VISTA e mirei para o meu pai. El seguía a tocar, mais decatárase do que me sucedía. Fíxome un aceno coa man, como dicindo “veña, vai bailar”. Entón eu erguinme e, tras pronunciar un tímido «claro que quero», que só debín oír eu, coloquime fronte a ela. A nena, sen dicir palabra, coma se seguise o rumbo dun camiño andado moitas veces, guioume para que a suxeitase e logo comezou a moverse ao ritmo da música. E eu seguina como puiden, malia non ter práctica ningunha naqueles mesteres, máis pendente de non pisarlle os zapatos que das evolucións do baile.

De me veren os meus compañeiros do colexio, riríanse de min ata cansar. Mais estaban lonxe, por fortuna, e eu seguía bailando con aquela nena que me ollaba cunha mirada viva e curiosa, mentres sorría ante o meu azoramento. Suábanme as mans e atormentábame que as palabras se negasen a saír da miña boca, mais nada importaba ante a fascinación que me provocaba a súa proximidade.

—Como te chamas? —preguntoume.

—Chámome Luís —conseguín responder, cun fío de voz.

—Es o fillo do trompetista, non si?

—Son. É o meu pai, tamén el se chama Luís —había un punto de orgullo na miña voz.

—Parecédesvos algo, sabes? —Ante a miña expresión de sorpresa, sorriu dun xeito cómplice e engadiu—: Claro que ti non tes nin bigote nin lentes, coma o teu pai.

Cando xa me sentía máis confiado, decidido a lle preguntar o seu nome, a música cesou e os meus azos esvaecéronse canda ela. Fiquei diante da nena, aparvado, sen saber que dicir nin que facer.

—Eu chámome Branca e vivo en Vilarelle —por sorte, foi ela quen tomou a iniciativa—. Aquela que está sentada no bar é a miña nai, e a do lado, a miña tía Rosa.

A orquestra iniciou outra melodía e, aínda non me explico como, conseguín reunir as forzas necesarias para lle falar:

—Queres que bailemos tamén esta canción?

ASÍ FOI COMO empezou aquela noite inesquecible. Branca e mais eu bailamos outra, e outra, e outra, e outra máis. Desde o palco, meu pai ollábame cun sorriso. E Melchor, o vocalista, dedicou unha das cancións “á mellor parella do baile”, ao tempo que me chiscaba un ollo con aire cómplice.

Tras bailarmos durante un tempo, decidimos dar unha volta polas tendas que beiraban o campo da festa. Despois de percorrermos todos os postos, acabamos diante do home que facía as nubes de azucre. Parecía un milagre! Aqueles poucos grans que o home botaba no recipiente, ao xiraren veloces, desfaciáanse en finos fíos brancos, estrañas arañeiras que se enredaban na variña ata formar a delicada nube de algodón.

Merquei dúas e ofrecínlle unha delas a Branca. Para saborealas tranquilos, fomos sentar a un valado de pedras que rodeaba unha parte do campo.

—Váiseche manchar o vestido —díxenlle.

—Tanto ten. Total, despois da festa xa hai que lavallo.

—É moi bonito. E quédache moi ben.

—Mercoumo miña tía en París, xa leva aló tres anos. Foi o seu agasallo de aniversario.

Mentres as nubes ían diminuindo de tamaño, enredámonos coa conversa. Falamos das nosas familias, do colexio, das afeccións de cada un... Aos dous nos gustaban os *tebeos* e os libros, sobre todo os de aventuras, e compartiamos a predilección polas historias do *Tío Vivo* e as novelas de Xulio Verne.

AO REMATARMOS as nubes, coa boca e as mans pegañentas, Branca levoume a un lugar por tras do palco, afastado do boureo da festa, onde había unha fonte que botaba auga por un cano metálico. Lavamos as mans os dous xuntos, entre risas. E logo, antes de limpar a boca, Branca achegouse a min e deume un bico na meixela. Sentín os seus labios, cálidos e pegañentos, que se demoraron uns instantes na miña pel, e quizais foron os que me deron a forza para lle responder do mesmo xeito. E logo, como obedecendo a un vello rito, os dous xuntamos os nosos labios azucrados, indiferentes á auga que nos salpicaba as pernas e os zapatos.

Volvémonos mergullar entre as parellas, aínda nos deu tempo a bailar algunhas cancións máis. Superada a timidez, eu falaba con entusiasmo de calquera ocorrencia que me viñese á cabeza. Podo asegurar que aquela noite despreguei ante Branca todas as miñas artes de encantamento. Como non facelo, aínda que fose só por escoitar a súa risa?

CANDO MÁIS ALEGRE me sentía, Branca ollou en dirección á súa nai, que lle facía acenos para que se achegase. Marchou onda ela e volveu un pouco despois.

—Xa van dar as once. Mamá di que é moita hora de marcharmos.

—Daquela non te vou ver máis?

—Non creo. Eu son de aquí, e ti vives na cidade. Ha ser difícil que cadremos outra vez.

Debín poñer unha expresión patética, porque Branca sorriume e engadiu:
—Se queres, pódeme escribir. Agarda, que che dou o meu enderezo.

Volveu onda a nai e regresou decontado, cun papel onde escribira o seu nome completo e mais o enderezo postal. “Branca Salgueiro Rei”, lin ansioso, sen sospeitar que xa nunca na vida esquecería aquelas tres palabras.

Despedímonos con dous bicos tímidos, coma se nos acabasen de presentar. Logo ela correu xunto da nai, e eu subín ao palco para podela seguir coa vista. Desde alí arriba, contemplei como as tres rodeaban o campo da festa e embocaban o camiño que baixaba ata a estrada. Nun momento, Branca volveuse e axitou o brazo en sinal de adeus. Eu fixen o mesmo e así quedei, aparvado, movendo o brazo ata que o seu vestido branco desapareceu da miña vista.

CORRÍN ATA A FONTE onde nos bicaramos, dominado por un súbito desexo de estar só. E logo continuei por un carreiro adiante, ata me afastar das luces da festa.

Alí, mergullado nas sombras, foi cando alcei a vista e reparei no ceo inmenso ateigado de estrelas. Tombeime na herba sen me preocupar do frío e da humidade, e deixei engaiolar polo marabilloso firmamento que me cubría e polo brillo palpitante das estrelas. Non sei canto tempo estiven así, percorrendo cos ollos as constelacións mentres a imaxe de Branca ocupaba por enteiro o meu pensamento.

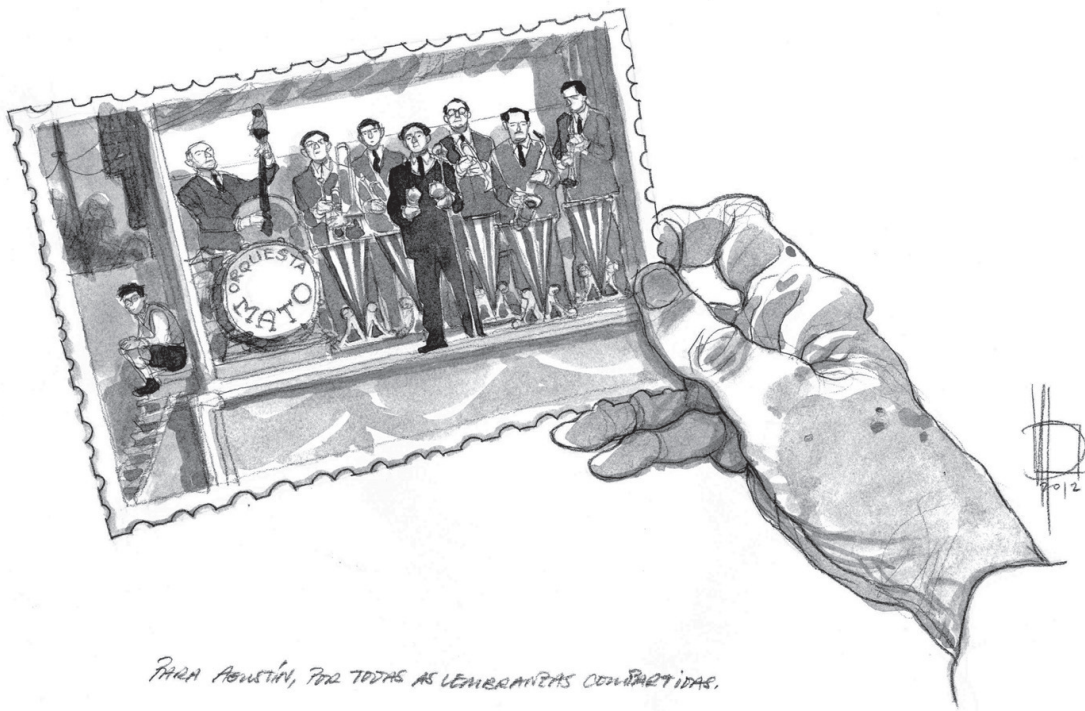
Como non reparara antes naquela inmensidade prodixiosa? Ou acaso as estrelas permaneceran apagadas ata esa noite, agardando a que Branca aparecese na miña vida para brillaren de tal xeito?

Se cadra ao que asistía daquela era á infancia das estrelas, a ese momento máxico que se produce cada vez que alguén repara por vez primeira na súa misteriosa beleza. Un instante extraordinario, imposible de esquecer por moitos anos que pasen.

QUIZAIS SEXA ESA a razón de que Branca permaneza tamén nos meus recordos, tantos anos despois. Nunca respondeu a ningunha das catro cartas que lle enviei, nin sequera souben se as chegou a recibir algunha vez. A súa imaxe perdura dentro de min, asociada para sempre ás estrelas que tanto me emociona contemplar. Gústame crer que nacen e brillan dun xeito especial cada vez que alguén descobre o amor por vez primeira.

Así sucedeu aquela noite distante en que tiven a Branca entre os meus brazos, arrolados os dous polas melodías da orquestra, unha música que segue a soar no meu interior. O meu pai e os seus compañeiros xa hai anos que abandonaron este mundo, mais todos vivirán mentres eu os lembre, pois a memoria é poderosa e posúe a virtude de vencer as artimañas da morte.

As cancións da orquestra Mato, a imaxe alegre de papá tocando na trompeta, a nena máis linda do mundo entre os meus brazos, os bicos con sabor a azucre, as estrelas brillando intensas para nós os dous... Canto agasallo da memoria! Foi unha tarde inesquecible, si: a da primeira vez que unha nena me roubou o corazón.



PARA AGUSTÍN, POR TODAS AS LEMBRANZAS COMPARTIDAS.

CUANDO NACEN LAS ESTRELLAS

Agustín Fernández Paz¹

Escritor

MI PADRE tocaba la trompeta en la orquesta Mato, que algunos años después cambio de nombre y pasó a llamarse Novos Aires. Aquí está en la fotografía, al lado de los otros seis músicos del grupo, enfrentándose con valentía a la mirada de la cámara, dispuestos a actuar como si en la vida no hubiese nada más importante.

¹ El autor (Villalba, 1947) es uno de los escritores más conocidos y valorados en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, en Galicia y en el conjunto de España. Es autor de más de cuarenta y cinco títulos dirigidos preferentemente a lectores infantiles o juveniles. Sus libros, escritos en gallego, se traducen habitualmente a las otras lenguas españolas: castellano, catalán y eusquera. También tiene diversos títulos traducidos al portugués, coreano, francés, árabe e italiano.

Además de perito industrial mecánico, Agustín Fernández Paz es maestro y licenciado en Ciencias de la Educación. Trabajó como docente durante más de treinta años, en los distintos niveles de la enseñanza primaria y secundaria. Además de esta dedicación a la docencia, desarrolló una amplia actividad teórica y divulgativa, centrada en temas como la promoción de la lectura, la introducción de los medios de comunicación en el aula, la didáctica de la lengua o la normalización de la lengua gallega en los ámbitos escolar y social. También tuvo un papel relevante en la elaboración de materiales didácticos de lengua y literatura (uno de los textos en los que participo, *Canles 5*, obtuvo el Premio Nacional "Emilia Pardo Bazán" para libros de texto no sexistas).

Sus libros obtuvieron numerosos premios, tanto en el ámbito gallego como en el español (Merlín, Lazarillo, Edebé Xuvenil, El Barco de Vapor, Protagonista Jove, Edebé Infantil, Rañolas, Raíña Lupa, Martiño Sarmiento, Xosé Neira Vilas...). Fue reconocido dos veces como el mejor autor del año (en el 2004, por la Federación de Libreiros de Galicia; en el 2007, por la Asociación Galega de Editores). También recibió en dos ocasiones el premio al mejor libro de LIX del año, que concede la Asociación de Escritores en Lingua Galega. Su libro *O único que queda é o amor* obtuvo en 2008 el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que concede el Ministerio de Cultura de España. Otras obras suyas fueron finalistas de este mismo premio en años anteriores.

En el ámbito internacional destacan las cuatro designaciones, promovidas por la OEPLI, al Astrid Lindgren Memorial Award, en los años 2008, 2009, 2010 y 2013. El libro *O único que queda é o amor* fue incluido en la IBBY Honour List en 2010, como había ocurrido también con *Contos por palabras* en 1992 y con *Aire negro* en 2002. Esta última novela, *Aire negro*, fue incluida asimismo en el Catálogo White Ravens de la International Youth Library de Munich en 2001, un reconocimiento que también consiguió *O meu nome é Skywalker* en 2004.

El niño que permanece sentado en las escaleras del palco soy yo; o era yo, en un mundo y en un tiempo que ya no existen. Recuerdo bien el lugar y el día en el que se hizo esta foto, aunque hayan transcurrido muchos años. Porque aquella fue una tarde inolvidable, la primera vez que me robaron el corazón.

EN AQUEL TIEMPO yo acababa de cumplir diez años y rabiaba porque mi padre me llevase con la orquesta cuando iban tocar a alguna de las localidades próximas. Durante los meses de invierno apenas había actuaciones, y los músicos aprovechaban para ensayar nuevos temas en el bajo de una casa situada en la parte vieja de la ciudad. Era en mayo cuando se iniciaba la temporada de fiestas y de bailes, y con ella las continuas salidas de la orquesta, que no cesaban hasta bien entrado octubre. Papá llevaba cuenta de los días de actuación señalándolos con un círculo en el calendario que teníamos colgado en la cocina. Al lado de cada círculo, escribía el nombre del sitio donde tocarían; nombres que, a fuerza de verlos repetidos, acabaron por hacerse familiares.

Mamá y yo nos quedábamos solos la mayor parte de los domingos de verano. Papá marchaba más o menos temprano, según lo alejado del lugar de la actuación. Yo siempre lo despedía con pena, mitigada un poco por la certeza de que al día siguiente, cuando me despertase, encontraría en la mesa de la cocina un pirulí rojo, o un puñado de caramelos, o unas roscas pallazas, o un diminuto coche de metal... Aquellos regalos sencillos eran la confirmación de que papá seguía acordándose de mí cada uno de los días que pasaba fuera.

EL ÚLTIMO DOMINGO de junio había fiesta en Vilarelle, y la orquesta estaba contratada para actuar desde hacía meses. Yo tendría que pasar el día con mamá, como acostumbraba. Pero un suceso imprevisto vino en mi ayuda: la tía Ana se puso de parto –hablo de tiempos en que los niños aún nacían en casa– y mamá se sintió en la obligación de acompañar a su hermana más joven en aquel trance. A mí no me quería llevar de ninguna de las maneras: tenía una bien ganada fama de inquieto y de travieso, y temía que hiciese cualquier travesura en casa de la tía.

Contos por palabras fue considerado como uno de los once títulos esenciales de la LIX española del siglo XX por un panel de expertos durante el Primer Congreso de Lengua y Literatura para Niños y Jóvenes, celebrado en Santiago de Chile en 2010.

En el año 2011, le fue otorgado en México el VII Premio Iberoamericano SM de la Literatura Infantil y Juvenil, en reconocimiento a su trayectoria literaria. Y la OEPLI decidió designarlo como candidato español al Premio Andersen 2012. En enero del año 2013, fue investido **Doutor Honoris Causa por la Universidad de Vigo**. Sus libros gozan del aprecio de los lectores, y muchos de ellos conocen numerosas ediciones. Algunos, como *Cartas de invierno*, *Trece anos de Branca* o *As fadas verdes*, superaron la frontera de los cien mil ejemplares vendidos. A Agustín Fernández Paz le gusta reiterar, utilizando las palabras del escritor noruego Jostein Gaarder, su empeño en una lucha explícita por alcanzar un estatus social digno para la literatura infantil y juvenil. Y tiene como guía de su labor las palabras que Álvaro Cunqueiro escribió en 1963: «Lo propio de un escritor es contar claro, seguido y bien. Contar la totalidad humana, que él por su parte tiene la obligación de alimentar con nuevas miradas. Y si hay algo que este claro en esta dieta, es que el hombre precisa en primer lugar, como quien bebe agua, beber sueños.»

—El niño bien puede ir contigo —le dijo a papá, mientras desayunábamos los tres—. Total, comentaste que esta fiesta acababa temprano. ¿Que trabajo te cuesta?

Mi padre se resistió. Supongo que tampoco le agradaba responsabilizarse de mí, un niño que no paraba quieto. Alegó que eran muchas horas, que me iba a dar el sueño, que él tenía que atender a la actuación, que me iba a aburrir solo... Pero, entre que mamá se mantuvo inflexible y que yo le prometí mil veces obediencia absoluta, al final acepto llevarme con el.

Aquel inesperado golpe de fortuna me llenó de alegría. Salí de casa de la mano de mi padre, mirando con engreimiento a los vecinos que nos saludaban al pasar. Fuimos hasta el local de ensayo, el lugar donde se reunían los de la orquesta, y ayudamos a cargar los instrumentos en la *rubia* de Sebastián, el vehículo donde haríamos el viaje. Todos los músicos me recibieron con alborozo, excepto Carlos, el del saxofón, que ya me había demostrado otras veces la escasa simpatía que le producían los niños. O que le producía yo, que eso nunca llegué a saberlo con certeza.

Durante el viaje fui conociendo los pormenores de aquella salida. La orquesta tendría que tocar dos veces: al mediodía, en la sesión vermú, y al anochecer, con la promesa de que la actuación terminaría antes de la medianoche. Nos llevo más de una hora llegar, un tiempo que se me pasó en un suspiro, entretenido con chistes y cuentos que los músicos enhebraban como cuentas para aliviar la rutina del trayecto.

LLEGAMOS POR FIN a Vilarelle. El coche fue directo al campo de la fiesta y aparco cerca del palco donde actuarían los músicos, situado en uno de los extremos del terreno. Rodeando el gran espacio central, que en aquel momento se encontraba vacío, había puestos de caramelos y de roscas, y casetas de tiro, y dos bares ambulantes con mesas colocadas alrededor, y cubiertos donde vendían juguetes de plástico de colores llamativos, y una mujer que veía el porvenir en una bola de cristal... Por todas partes aparecían colgadas filas de banderas de diferentes países del mundo, una variedad de colores que balanceaba el viento y daba gusto mirar.

Yo me sentí alegre y ansioso, rabiaba con las ganas de explorar todas aquellas maravillas. Primero ayudé a subir al palco los bártulos de la orquesta, desde los atriles donde los músicos colocaban las partituras hasta la banqueta donde se sentaba Roque, el encargado de la batería. En cuanto comenzaron a afinar los instrumentos, mi padre me dio permiso para moverme por el campo de la fiesta. Era magnífico tener tantas horas por delante para disfrutar de las variadas tentaciones que se me ofrecían.

A la una en punto, la orquesta comenzó la actuación. Se había ido juntando mucha gente, y varias parejas empezaron a bailar por el espacio central. A esas alturas, yo ya había comprado una pelota de goma que imitaba la hechura de un balón de fútbol y tenía un bolsillo lleno de caramelos de piñones, mis preferidos. ¡Allá iban las monedas que me había dado papá! No conocía a nadie entre tantas personas como allí había, pero no dejé de enorgullecirme subiendo al palco a cada poco, para certificar mi familiaridad con la orquesta y así dejar claro que yo era un niño de ciudad.

CUANDO ME ENCONTRABA en el palco, al poco de comenzar la música, una persona atrajo mi atención. Creo que igual me hubiera fijado en ella desde abajo, porque resultaba imposible ignorar tanta belleza. Se trataba de una niña que debía de ser de mi edad y que tenía el rostro más hermoso que nunca en mi vida había visto. Llevaba un vestido blanco sin mangas que hacía algo de vuelo y se sujetaba la melena, lisa y de color castaño, con una diadema azul.

La acompañaban dos mujeres que contemplaban la fiesta sentadas en una de las mesas del bar. Desde que la vi, hice lo posible por llamar su atención, había en ella algo que me atraía de forma irresistible. Bajé del palco y paseé varias veces por delante de la mesa, jugué con la pelota para exhibir mis habilidades, compre una gaseosa de limón aparentando indiferencia...

No comprendía el origen de la nueva e inesperada energía que me guiaba. Las niñas, tanto las de la escuela como las del barrio, me parecían hasta entonces personas de otra raza diferente, seres con los que no valía la pena relacionarse. Y, no obstante, allí estaba yo, ansiando una mirada de aquella niña de cautivadora belleza.

Conseguí que se fijase en mí, e incluso que sonriese, una vez que resbalé en la hierba al recoger la pelota y quedé sentado en el suelo. Continué haciendo tonterías, feliz al comprobar que ella me seguía con la mirada, sin importarme lo que otra gente pudiese pensar de mí. En ningún momento logré reunir los ánimos precisos para dirigirle la palabra. Quizá fue mejor así, sé que me habría quedado mudo como un memo al verme delante de ella.

UN POCO ANTES de las tres, la orquesta tocó la última canción de la mañana. Mi padre hizo la broma de llamarme por el micrófono, «Luís Montenegro, preséntese urgentemente en el palco», y yo, en vez de tomárselo a mal, me sentí orgulloso de que la niña pudiese conocer mi nombre de esa forma y, al mismo tiempo, se diera cuenta de mi relación con los músicos de la orquesta.

Las personas fueron abandonando el campo, camino de sus hogares donde les esperaban los banquetes propios de un día de fiesta. Guiados por dos miembros de la Comisión, los músicos y yo anduvimos unos doscientos metros hasta llegar a un espacio situado al lado de un río pequeño, donde había un merendero con trazas de llevar tiempo abandonado. Allí supe que, en el acuerdo firmado con la orquesta, se incluía “ir mantenido”, expresión indicativa de que la comida corría a cargo de los organizadores.

UN COCHE HABÍA TRASLADADO hasta el merendero las viandas y bebidas dispuestas para nosotros, distribuidas ya sobre una mesa alargada, con bancos a ambos lados. Las dos empanadas más grandes que había visto nunca, tortillas olorosas, jamón asado, una fuente de fiambre, queso curado, tarta de manzana... Y vino, cervezas y gaseosas en abundancia. En vista del hambre que traíamos, se entiende bien la fiesta que montaron mi padre y sus compañeros. Entre risas y cuentos, todos comimos y bebimos hasta hartarnos.

Mientras los hombres continuaban tomando cafés o buscaban un lugar adecuado para echar una buena siesta, yo me acerque al río. Me descalcé y me metí en el agua por un lugar donde la corriente remansaba y sólo me llegaba a la mitad de la pierna. Había peces pequeñitos, que me hacían cosquillas al explorar mis pies. Intenté coger alguno con las manos, pero se trataba de una labor imposible. Era más fácil atrapar las libélulas de brillantes colores metálicos que se posaban en las plantas de la orilla. Cuando las cogía, agitaban nerviosas las alas de intenso azul oscuro, a la espera del momento en que por fin las liberase. Me anonadaba descubrir su belleza, las contemplaba con una mirada nueva por primera vez.

ASÍ FUE PASANDO la tarde, hasta que llegó la hora de regresar al campo de la fiesta. A las ocho en punto, la orquesta comenzó la segunda actuación. Yo me senté en las escaleras del palco, sin saber bien qué hacer. Sentía el cansancio por vez primera y temía no ser capaz de aguantar de pie las horas que faltaban. Pero todo cambio cuando, entre la gente que acudía desde la villa, atisé de nuevo la niña del vestido blanco, acompañada de las mismas dos mujeres de por la mañana.

Se puso por encima del vestido una chaqueta corta, de lana roja, que intensificaba aun más su belleza. Mi cansancio desapareció en un momento, sepultado por una súbita excitación interna. La fui siguiendo con la vista, con el corazón palpitando de una forma desconocida por mi pecho. Era como si, de repente, el resto de la gente se volviese invisible a mis ojos, para los que solo existía aquella niña.

LAS DOS MUJERES volvieron a sentarse en la misma mesa de la mañana. Vi cómo la niña le decía algo al oído a la que debía ser su madre. La mujer levantó la vista en dirección al palco, como si buscara algo con la mirada. Luego la niña echó a andar, y a cada paso era más evidente que se dirigía a donde yo estaba. Bajé la cabeza y saqué del bolsillo unos cromos de futbolistas que había comprado, necesitaba tener algo en que fijar la atención y disimular así mi nerviosismo.

—¿Quieres bailar conmigo? —La voz deliciosa sonaba muy próxima y, en un principio, pensé que obedecía aun delirio de mi imaginación.

Alcé la cabeza. Allí estaba, a dos pasos de mí, la niña del vestido blanco. ¿Como olvidar la intensa emoción que me inundó? Tentado estuve de comprobar si había alguien detrás, me parecía imposible ser yo el destinatario de la pregunta. Pero sus ojos y su sonrisa me lo confirmaron con claridad.

LEVANTÉ LA VISTA y miré a mi padre. Él seguía tocando, aun así se daba cuenta de lo que sucedía. Me hizo gesto con la mano, como diciendo “venga, ve a bailar”. Entonces yo me levanté y, tras pronunciar un tímido «claro que quiero», que sólo debí escuchar yo, me coloqué frente a ella. La niña, sin decir palabra, como si siguiese el rumbo de un camino andado muchas veces, me guió para que la sujetase y después comenzó a moverse al ritmo de la música. Y yo la seguí como pude, aún sin tener práctica ninguna en aquellos menesteres, más pendiente de no pisarle los zapatos que de las evoluciones del baile.

Si me vieran mis compañeros del colegio, se reirían de mí hasta cansarse. Pero estaban lejos, por fortuna, y yo seguía bailando con aquella niña que me miraba con una mirada viva y curiosa, mientras sonreía ante mi azoramiento. Me sudaban las manos y me atormentaba que las palabras se negasen a salir de mi boca, pero nada importaba ante la fascinación que me provocaba su proximidad.

—¿Cómo te llamas? —me preguntó.

—Me llamo Luís —conseguí responder, con un hilo de voz.

—¿Eres el hijo del trompetista, verdad?

—Sí. Es mi padre, también él se llama Luís —había un punto de orgullo en mi voz.

—¿Os parecéis algo, sabes? —Ante mi expresión de sorpresa, sonrió de forma cómplice y añadió—: Claro que tú no tienes ni bigote ni gafas, como tu padre.

Cuando ya me sentía más confiado, decidido a preguntarle su nombre, la música cesó y mis ánimos se desvanecieron con ella. Me quedé delante de la niña, atontado, sin saber que decir ni qué hacer.

—Yo me llamo Branca y vivo en Vilarelle —por suerte, fue ella quien tomo la iniciativa—. Aquella que está sentada en el bar es mi madre, y la que esta a su lado, mi tía Rosa.

La orquesta inició otra melodía y, aún no me explico cómo, conseguí reunir las fuerzas necesarias para hablarle:

—¿Quieres que bailemos también esta canción?

ASÍ FUE COMO empezó aquella noche inolvidable. Branca y yo bailamos otra, y otra, y otra, y otra más... Desde el palco, mi padre me miraba con una sonrisa. Y Melchor, el vocalista, dedico una de las canciones “a la mejor pareja del baile”, al tiempo que me guiñaba un ojo con aire cómplice.

Tras bailar durante un tiempo, decidimos dar una vuelta por las tiendas que rodeaban el campo de la fiesta. Después de recorrernos todos los puestos, acabamos delante del hombre que hacía las nubes de azúcar. ¡Parecía un milagro! Aquellos pocos granos que el hombre echaba en el recipiente, al girar veloces, se deshacían en finos hilos blancos, extrañas telas de araña que se enredaban en el palito hasta formar la delicada nube de algodón.

Compré dos y le ofrecí una de ellas a Branca. Para saborearlas tranquilos, fuimos a sentarnos a un vallado de piedras que rodeaba una parte del campo.

—Se te va a manchar el vestido —le dije.

— Da lo mismo. Total, después de la fiesta hay que lavarlo.

—Es muy bonito. Y te queda muy bien.

—Lo compró mi tía en París, ya lleva allí tres anos. Fue su regalo de cumpleaños.

Mientras las nubes iban disminuyendo de tamaño, nos enredamos con la conversación. Hablamos de nuestras familias, del colegio, de las aficiones de cada uno... A los dos nos gustaban los *tebeos* y los libros, sobre todo los de aventuras, y compartíamos la predilección por las historias del *Tío Vivo* y las novelas de Julio Verne.

AL TERMINAR las nubes, con la boca y las manos pegajosas, Branca me llevo a un lugar por detrás del palco, apartado del jolgorio de la fiesta, donde había una fuente que echaba agua por un canal metálico. Nos lavamos las manos los dos juntos, entre risas. Y después, antes de limpiarnos la boca, Branca se acercó a mí y me dio un beso en la mejilla. Sentí sus labios, cálidos y pegajosos, que se demoraron un instante en mi piel, y quizás fueron los que me dieron la fuerza para responderle de la misma forma. Y después, como obedeciendo a un viejo rito, los dos juntamos nuestros labios azucarados, indiferentes al agua que nos salpicaba en las piernas y en los zapatos.

Volvimos a mezclarnos entre las parejas, aún nos dio tiempo a bailar algunas canciones más. Superada la timidez, yo hablaba con entusiasmo de cualquier ocurrencia que me viniese a la cabeza. Puedo asegurar que aquella noche desplegué ante Branca todas mis artes de encantamiento. ¿Cómo no hacerlo, aunque sólo fuese por escuchar su risa?

CUANDO MÁS ALEGRE me sentía, Branca miró en dirección a su madre, que le hacía gestos para que se acercase. Se fue junto ella y volvió un poco después.

—Ya van a ser las once. Mamá dice que ya es hora de irnos.

— ¿Entonces no te voy a volver a ver?

—No creo. Yo soy de aquí, y tú vives en la ciudad. Va a ser difícil que coincidamos otra vez.

Debí de poner una expresión patética, porque Branca me sonrió y añadió:

—Si quieres, me puedes escribir. Espera, que te doy mi dirección.

Volví junto a su madre y regresó al momento, con un papel donde había escrito su nombre completo y su dirección postal. “Branca Salgueiro Rei”, leí ansioso, sin sospechar que ya nunca más en la vida me olvidaría de aquellas tres palabras.

Nos despedimos con dos besos tímidos, como si nos acabasen de presentar. Después ella corrió junto a su madre, y yo subí al palco para poder seguirla con la vista. Desde allí arriba, contemplé cómo las tres rodeaban el campo de la fiesta y enfilaban el camino que bajaba hasta la carretera. En un momento, Branca se volvió y agitó el brazo en señal de adiós. Yo hice lo mismo y así me quedé, atontado, moviendo el brazo hasta que su vestido blanco desapareció de mi vista.

CORRÍ HASTA LA FUENTE donde nos habíamos besado, dominado por un súbito deseo de estar solo. Y después continué por un caminito adelante, hasta alejarme de las luces de la fiesta.

Allí, hundido en las sombras, fue cuando alcé la vista y me fijé en el cielo inmenso lleno de estrellas. Me tumbe en la hierba sin preocuparme del frío ni de la humedad,

y me dejé embaucar por el maravilloso firmamento que me cubría y por el brillo palpitante de las estrellas. No sé cuanto tiempo estuve así, recorriendo con los ojos las constelaciones mientras la imagen de Branca ocupaba por entero mi pensamiento.

¿Cómo no me había dado cuenta antes de aquella inmensidad prodigiosa? ¿O acaso las estrellas habían permanecido apagadas hasta esa noche, esperando a que Branca apareciese en mi vida para brillar de tal forma?

Quizá a lo que asistía en aquel momento era a la infancia de las estrellas, a ese momento mágico que se produce cada vez que alguien repara por vez primera en su misteriosa belleza. Un instante extraordinario, imposible de olvidar por muchos años que pasen.

QUIZÁ SEA ÉSA la razón de que Branca permanezca también en mis recuerdos, tantos años después. Nunca respondió a ninguna de las cuatro cartas que le envié, ni siquiera supe si las llegó a recibir alguna vez. Su imagen perdura dentro de mí, asociada para siempre a las estrellas que tanto me emociona contemplar. Me gusta creer que nacen y brillan de una forma especial cada vez que alguien descubre el amor por vez primera.

Así sucedió aquella noche distante en que tuve a Branca entre mis brazos, acunados los dos por las melodías de la orquesta, una música que sigue sonando en mi interior. Mi padre y sus compañeros ya hace años que abandonaron este mundo, pero todos vivirán mientras yo los recuerde, pues la memoria es poderosa y posee la virtud de vencer las artimañas de la muerte.

Las canciones de la orquesta Mato, la imagen alegre de papá tocando la trompeta, la niña más linda del mundo entre mis brazos, los besos con sabor a azúcar, las estrellas brillando intensas para nosotros dos... ¡Cuánto regalo de la memoria! Fue una tarde inolvidable, sí: la de la primera vez que una niña me robo el corazón.

FEDERACIÓN AUTISMO GALICIA

XUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: Antonio de la Iglesia Soriano

VICEPRESIDENTE E TESOUREIRO: Cipriano Luis Jiménez Casas

SECRETARIO: José Manuel Varela Rodríguez

CONSELLO ASESOR

Manuel Ojea Rúa, José Antonio García Villar

MEMBROS DE AUTISMO GALICIA

APACAF

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno do Espectro Autista do Centro de Apoio Familiar "A Braña"

✉ Rúa Pracer, nº 5-3º B
36202 Vigo (Pontevedra)

☎ 986 226 647

E-mail: info@apacaf.org
www.apacaf.org

APA MECOS

Asociación de Pais de Persoas con Autismo "Os Mecos"

✉ Rúa Fonsín, s/n - Baión
36614 - Vilanova de Arousa

☎ 986 708 640

E-mail: apamecos@yahoo.es

A.S.P.A.N.A.E.S.

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno do Espectro Autista T.E.A. da Provincia da Coruña

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40 - baixo
15009 A Coruña

☎ 981 130 044

☎ 981 130 787

E-mail: administracion@aspanaes.org
www.aspanaes.org

AUTISMO VIGO

Asociación Autismo Vigo

✉ Rúa Camelias, nº 108, oficina 2
36201 Vigo (Pontevedra)

☎ 986 437 263

☎ 986 228 528

E-mail: autismovigo@gmail.com
www.autismovigo.org

APA CASTRO NAVÁS

Asociación de Pais do Centro "Castro Navás"

✉ Rúa Navás, nº 11-Priegue
36391 Nigrán (Pontevedra)

☎ 986 365 558

E-mail: fundacion@menela.org

FUNDACIÓN MENELA

✉ Avda. Marqués de Alcedo, nº 19
36203 Vigo (Pontevedra)

☎ 986 423 433/902 502 508

☎ 986 484 228

E-mail: fundacion@menela.org
www.menela.org

FUNDACIÓN AUTISMO CORUÑA

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40-baixo
15009 A Coruña

☎/☎ 981 130 553 Fax: 981 130 787

E-mail: autismocoruna@yahoo.es

APA MENELA

Asociación de Pais do Centro "Menela"

✉ Camiño da Veiguiña, nº 15 - Alcabre
36212 Vigo (Pontevedra)

☎ 986 240 703

E-mail: fundacion@menela.org

FUNDACIÓN TUTELAR CAMIÑO DO MIÑO

✉ Rúa Xoanelo, nº 2
36202 Vigo (Pontevedra)

☎ 986 222 023

☎ 902 502 508

E-mail: fundacion@menela.org

ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE PERSOAS CON TRASTORNO DA COMUNICACIÓN SOCIAL DE OURENSE

✉ Rúa Santo Domingo, 35, entrechán, 1
32003 Ourense

☎ 988 049 632 - 686 330 356

E-mail: trascos@trascos.es

ASOCIACIÓN CAPACES LUGO

✉ Rúa Castro Gil Grabador, 13-2º
27004 Lugo

☎ 619 170 890

E-mail: capacelugo@gmail.com

Colabora



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE TRABALLO E BENESTAR

